

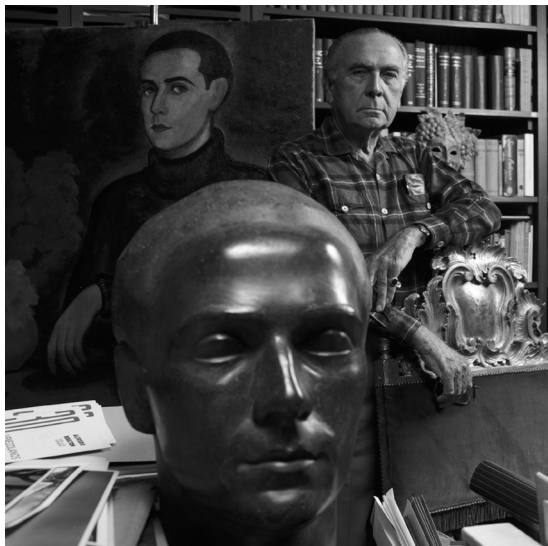


CALENDARIO

# LUCES Y SOMBRAS

FOTÓGRAFOS ICÓNICOS  
EN VENEZUELA

*Elizabeth Schön y Elsa Gramcko en ruinas de casa colonial. Caracas, Venezuela, 1954: Alfredo Cortina © Archivo Fotografía Urbana*



Alfredo Boulton. *Fotógrafo, historiador, crítico de arte.* Caracas, 1988: Ricardo Armas  
©Ricardo Armas/Archivo Fotografía Urbana  
(Premio Nacional de Fotografía, 1997)

### Algunas obras de Alfredo Boulton

(1940) *Imágenes del occidente venezolano*,  
Tribuna Printing NY

(1950) *Los llanos de Páez*,  
Draeguer-Frères, París

(1952) *La Margarita*,  
Seix Barral

(1964) *Historia de la pintura en Venezuela  
desde la Colonia hasta el siglo XX.*  
Editorial Arte

(1966) *La obra de Armando Reverón*  
(prólogo Guillermo Meneses),  
Fundación Neumann

(1978) *El solar caraqueño de Andrés Bello*,  
La Casa de Bello

(1982) *El rostro de Bolívar*,  
Editorial Macanao

(1995) *Fotografías*,  
Milán

...“las cosas con frecuencia no son lo que parecen ser,  
sino como se les quiera mirar”.

ALFREDO BOULTON

**Alfredo Boulton** (VE, 1908-1995) Historiador, editor, crítico de arte, curador. Pionero de la fotografía artística en Venezuela<sup>1</sup>. Pilar fundamental en la historia de la fotografía en nuestro país desde que participó en el Primer Salón Fotográfico de Caracas (1934) y en 1946 expuso en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

«Boulton nos ofrece una oportunidad única para comprender mejor cómo se construye un paisaje desde la intimidad. Porque si algo puede decirse de su obra fotográfica, es que ella puede ser descrita como un intento por dotar al territorio venezolano de una estructura simbólica que pudiera ser compartida por todos sus habitantes; es decir, cargarlo de una densidad histórica y una potencia afectiva que le faltaban»<sup>2</sup>.

Como teórico de la imagen empezó escribiendo sus reflexiones en el artículo inaugural del espacio dedicado a la fotografía en la *revista Shell* (1952) “¿Es la fotografía un arte?”. Vivió su tiempo y se adelantó al nuestro. Su testimonio y su voz explican, disertan e impiden que lo inmediato del acto de fotografiar muera en la intrascendencia de lo mecánico.

«El hombre ha sido siempre más fuerte que sus símbolos —escribe en 1995<sup>3</sup>—. Los ha dominado al instante de inventarlos. En la historia de la vida de las imágenes ha sido siempre igual. El hombre es quien crea su retrato. La imagen no lo crea a él... Quien lleva la cámara tiene a su alcance y albedrío crear a su antojo infinitas situaciones de todo orden y registrar circunstancias y motivos de infinitos temas... la imagen se vuelve un registro de especial contenido personal al convertirse en el impar reflejo visual y referencial de su autor.

La fotografía es un documento universal de registro general que nos ha mostrado desde la superficie de la luna, hasta los más remotos orígenes del hombre por medio de su mágica captación de una realidad visible y a veces, hasta invisible...

Toda imagen representa el perdurable testimonio de un hecho como registro de una memoria pictórica, la de un instante<sup>4</sup>»...

Sus palabras, su obra, impresionan y definen el tiempo y su devenir; sus imágenes y las nuestras. Adelante, veamos fotografías, conozcamos los mundos que ellas tienen guardados para nosotros.

1 Recomendamos: <http://fundavollmer.com/> <https://bibliofep.fundacionempresaspolarg.org/dhv/entradas/b/boulton-alfredo/>

2 Jiménez, Ariel (2020): *Alfredo Boulton II. Paisaje y territorio*. <https://elarchivo.org/alfredo-boulton-ii-paisaje-y-territorio/> Recuperado abril 2022

3 Alfredo Boulton, *Fotografías*. Milán, 1995

4 Alfredo Boulton, *Ob.cit.*

FUERA DE SERIE

# LUCES Y SOMBRAS

FOTÓGRAFOS ICÓNICOS EN VENEZUELA

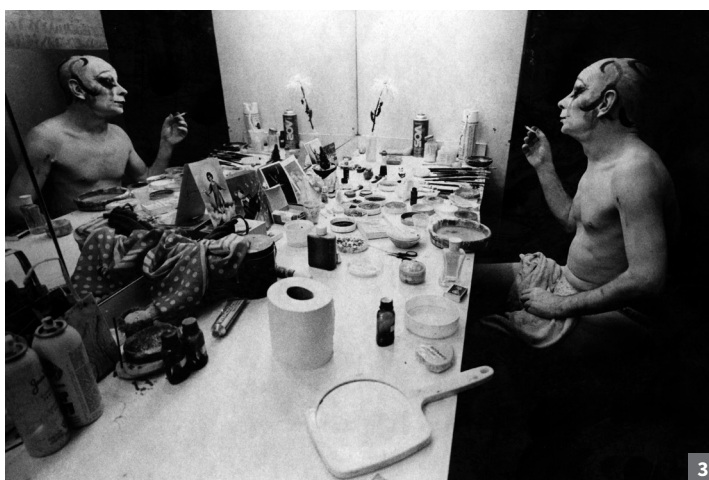


**1** De la serie *Sistema Nervioso*, Caracas, 1972-1974: Barbara Brändli ©Archivo Fotografía Urbana (Premio Nacional de Fotografía, 1994)

**2** De la serie *El barco encallado*. Quiberon, Francia, 1964: Josefina "Fina" Gómez (Premio Nacional de Fotografía, 1992)

**3** *Lindsay Kemp* (actor de teatro y director británico en la obra "The Flowers"). Caracas, Venezuela, circa 1978: José Sigala ©José Sigala/ Archivo Fotografía Urbana (Premio Nacional de Fotografía, 1990)

**4** *Cruz Diez en su taller en Chapellín*. 1982: Vasco Szinetar ©Vasco Szinetar



# LUCES Y SOMBRAS

## FOTÓGRAFOS ICÓNICOS EN VENEZUELA

... “¿qué hago yo  
detrás de los ojos?”...

RAFAEL CADENAS,  
«Presencia»<sup>1</sup>  
(fragmento)

Como en toda antología, falta espacio para reconocer y presentar a todos los maestros de la fotografía en Venezuela: Alfredo BOULTON, Carlos HERRERA, Victoriano DE LOS RÍOS, Edgar J. ANZOLA, Paolo GASPARI, Koltan KARPATI, Edmundo PÉREZ, Sebastián GARRIDO, Juanito MARTÍNEZ POZUETA, Héctor RONDÓN, José SARDÁ, Luigi SCOTTO, Sandra BRACHO, Claudio PERNA, Gorka DORRONSORO, Christian BELPAIRE, Jorge Luis SANTOS... faltan líneas y meses, pero estamos seguros de que el futuro nos regalará el tiempo para hacerlo. Siempre habrá oportunidad para admirar, mostrar y publicar sus fotografías.

La fotografía es un portal que permite atravesar la “realidad”. Muestra lo “mirado” por el fotógrafo y deja ante los ojos del observador, no sólo lo *objetivo* de la imagen sino los aspectos subjetivos, lo que se oculta detrás de ella: “¿Qué pensaba cuando tomó la foto y *capturó* a la mujer que caminaba, al líder que hablaba, al perro atravesando la escena? ¿Acaso todo lo registrado era su objetivo? ¿Cuántas perspectivas hay de lo *visto*?”.

*Buscar* una foto, hacer una secuencia, tener intencionadamente el objetivo de **mostrar** es una tarea extraordinaria y confrontadora, rica en detalles y contrastes entre luces y sombras, cargada de realidad y también de imaginación.

La fotografía narra, expone, descubre. Carlos Gottberg la define magistralmente en el libro *Con la luz de Venezuela* como “la religión del instante”. Se trata, pues, de aprehender fragmentos del pasado.

*Luces y sombras: Fotógrafos icónicos en Venezuela* es la propuesta de Producciones Senderos y El Archivo para el año 2023. Doce fotógrafos abren sus ventanas cada mes para permitirnos recrear algunas de sus visiones. Enero presenta a Federico LESSMANN, “el protagonista de la historia visual de Caracas<sup>2</sup>”, con una imagen central de la Casa Guipuzcoana, fotografiada en 1857. Febrero está dedicado a Henrique AVRIL, con él, Cipriano Castro recorre nuevamente las calles de la Caracas que lo aclamó en 1906, los estudiantes protestan frente a su universidad en 1936 y tres mujeres ríen en la puerta de su casa, a pesar de llevar su pobreza a cuestras. Marzo llama a atravesar el umbral del tiempo y asistir a una clase de escultura del maestro Cruz Álvarez García en la Escuela de Bellas Artes, pero también a encarar a Juan Vicente Gómez, fotografiado privilegiadamente por Luis Felipe TORO “Torito”. El Zulia con su mercado, palacio, garaje municipal evoca los primeros años del siglo XX, con la firma de Alciro FERREBÚS y andando el año, recobramos a los personajes de NEUMANN; Armando Reverón posará eterno frente a su castillete para Ricardo RAZETTI y la mujer y el niño Wayuú, acompañados de un perro, nos incitan a adentrarnos en la mirada de Thea SEGALL. José GARRIDO escolta al espectador hacia lo íntimo de la espiritualidad, junto al rezo del sacerdote andino y Alfredo CORTINA revela a su amada Elizabeth Schön que vuelve a Puerto Cabello; la ciudad de progreso de Tito CAULA se despliega para que la recorramos. Noviembre descorre su velo con las fotografías que viven en el alma de Carlos AYESTA y la poesía cierra el 2023 con *Ausencia en latitud luminosa* de nuestro Premio Nacional de Fotografía 2000, Antolín SÁNCHEZ. José SIGALA, Vasco SZINETAR, Ricardo ARMAS, Fina GÓMEZ, Barbara BRÄNDLI, cuentan historias de personajes y circunstancias en la sección “Fuera de serie” y Alfredo BOULTON, el inmenso fotógrafo, historiador e intelectual venezolano contextualiza este recorrido con algunas de sus imprescindibles reflexiones sobre la fotografía.

La historia es la herramienta que tenemos los humanos para *sabernos* en el tiempo, *romper* nuestra condición finita y superar nuestra vida que alcanzará a lo sumo cien años, no es remembranza ni culto por la nostalgia.

Invitamos a nuestros amigos a mirar a través de estas “ventanas” y recordar o conocer algunas escenas de nuestro pasado reciente.

“Nuestra historia es la historia de nuestra alma; y la historia del alma humana es la historia del mundo<sup>3</sup>”.

Las fotografías han sido facilitadas para su uso por El Archivo, “fundación dedicada a la conservación, el registro, la investigación y la difusión de la memoria visual venezolana en sus distintos tiempos a través de la fotografía y otros soportes afines<sup>4</sup>”. Asimismo, contamos para esta edición con fotografías del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional; y de los fotógrafos Ricardo ARMAS, Vasco SZINETAR, Antolín SÁNCHEZ y Carlos AYESTA, a quienes agradecemos enormemente su generosidad.

- 1 RAFAEL CADENAS (1977), *Memorial*, Presencia (fragmento) Monte Ávila <https://elarchivo.org/federico-lessmann>
- 2 <https://elarchivo.org/federico-lessmann>
- 3 BENEDETTO CROCE (1971). *La historia como hazaña de la libertad*, p. 108
- 4 <https://elarchivo.org/>

**FEDERICO LESSMANN** (ALE, 1826 - VE, 1886) Dibujante, litógrafo, fotógrafo  
... “se dedica a conocer el país, sus gentes y sus costumbres”. CARLOS EDUARDO MISLE “CAREMIS”



# ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1 <small>Año Nuevo</small>	2	3	4	5	6 <small>Día de Reyes</small>	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



...“las germánicas, absortas y azules pupilas de un mozo de dieciocho años. Desde la cubierta de un velero hanseático recorren los verdirrojos del cerro de El Vigía, los alegres colorines de las casitas equilibristas... el maderamen de la aduana, el intenso azul de la rada, lleno de blancos brochazos hacia Maiquetía y de salobres furias que se hacen dedazos en los peñascos de las playas hacia Guanape y la Punta de Mulatos”.

CARLOS EDUARDO MISLE “CAREMIS” (1983) *La Caracas de Bolívar*, Editorial Los Próceres, p. 144

De izquierda a derecha: *Puente Morillo*, Valencia, estado Carabobo, Venezuela, 1870: Federico Lessmann ©Archivo Fotografía Urbana | *La Guayra. Iglesia San Juan de Dios*, La Guaira, Venezuela, 1857: Federico Lessmann ©Archivo Fotografía Urbana | *Mercado de San Jacinto*, Caracas, Venezuela, 1857: Federico Lessmann ©Archivo Fotografía Urbana

ENERO

**HENRIQUE AVRIL** (VE, 1870 - 1950) **Fotógrafo retratista, documentalista, reportero gráfico**  
...“hizo una geografía de Venezuela con sus gráficas rurales y urbanas”. ALI BRETT citado por JOSUNE DORRONSORO



# FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
	Carnaval	Carnaval				
26	27	28				



“Las fotos de Avril revelan plásticamente la realidad muy humana y sensible de un país desmantelado por el persistente saqueo de caudillos mediocres, pero ambiciosos. Aquellos generales enguerrillados, que se batían entre colinas y mogotes, con muy poco saldo de muertos por el plomo enemigo, causaban una vasta destrucción telúrica y humana. La guerra civil consumía las pocas sementeras, devoraba los rebaños, incendiaba los poblados, forzaba las mujeres, llevaba prisioneros y mutilados enyugados de dos en dos en larga y lenta recua de esclavos..”

ANTONIO PADRÓN TORO (2014) *Henrique Avril (1870-1950) El relator gráfico del paisaje venezolano*. Fundación Bancaribe, Caracas, La Galera de Artes Gráficas, p. 79

De izquierda a derecha: *Personajes femeninos*. Circa 1895: Henrique Avril ©Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional | *Personaje masculino en Plaza, Valencia*. S/f: Henrique Avril ©Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional | *Llegada de Cipriano Castro a Caracas*. Ca. 1899-1906: Henrique Avril ©Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional

FEBRERO



**LUIS FELIPE TORO** (VE, 1881 - 1955) **Pionero de la fotografía. Reportero gráfico**

“..el fotógrafo más constante de su época, al ofrecer documentación gráfica de etapas clave del devenir político nacional... un espectador atento a las variaciones sufridas por la ciudad”. JOSUNE DORRONSORO



MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



“Torito quiere, sin lugar a dudas, dejar un documento de las épocas vividas por él, para observación o estudio de las futuras generaciones... dejó sus negativos (cerca de veinte mil) tanto en celuloide como en vidrio, clasificados y ordenados, de forma que resultase fácil su consulta”.

JOSUNE DORRONSORO (1979) *Torito: Un espontáneo de la fotografía. El Diario de Caracas*, p. 58

De izquierda a derecha, de arriba a abajo:  
*Juan Vicente Gómez*; detrás, a su derecha, José Vicente Gómez (Vicentico). Lugar no identificado, Venezuela, ca: 1918: Luis Felipe Toro “Torito” ©Archivo Fotografía Urbana | *Militantes de Acción Democrática con carteles electorales*. Lugar no identificado, sin fecha: Luis Felipe Toro “Torito” ©Archivo Fotografía Urbana | *Transporte público en los alrededores de la Plaza Francia*. Altamira, Caracas, Venezuela, sin fecha: Luis Felipe Toro ©Archivo Fotografía Urbana

MARZO

**ALCIRO FERREBÚS** (VE, 1899 - ¿?)<sup>1</sup> Fotógrafo. Cineasta  
... “la llegada de la modernidad al estado zuliano”. elarchivo.org



ABRIL 2023

D L M M J V S

1

2 3 4 5 6 7 8

Jueves Santo

Viernes Santo

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

Revolución del 19 de abril de 1810

23/30 24 25 26 27 28 29



“Pionero en el cine nacional, Ferrebús realizó en 1926 el que se considera como el primer documental de Venezuela, *Una Visita al Central Venezuela*, con una duración de 45 minutos. Se estrenó en Caracas en el Cine Ayacucho como una de las primeras películas de propaganda con alta calidad técnica –y dedicada a un único tema– con un enfoque de producción distinto al de los reporteros de su época.

Con la intención de producir películas criollas, en 1929, junto con el poeta, escritor y periodista Manuel Felipe Rugeles (1903-1959) fundó la empresa Ferrebús Rincón y Cía. Con el apoyo del gobierno nacional, comenzaron la filmación de dos proyectos: el primero, *Venezuela*, el cual incluía gran cantidad de escenas naturales del Zulia y los principales estados del país; y el segundo, sobre el progreso científico, comercial, agrícola e industrial que hacía propaganda a la actividad nacional. El 20 de septiembre de 1929 se estrenaron en la ciudad las películas *Maracaibo* y *Por nuestra cordillera*. Ambas se atribuyen a la empresa de Ferrebús”.

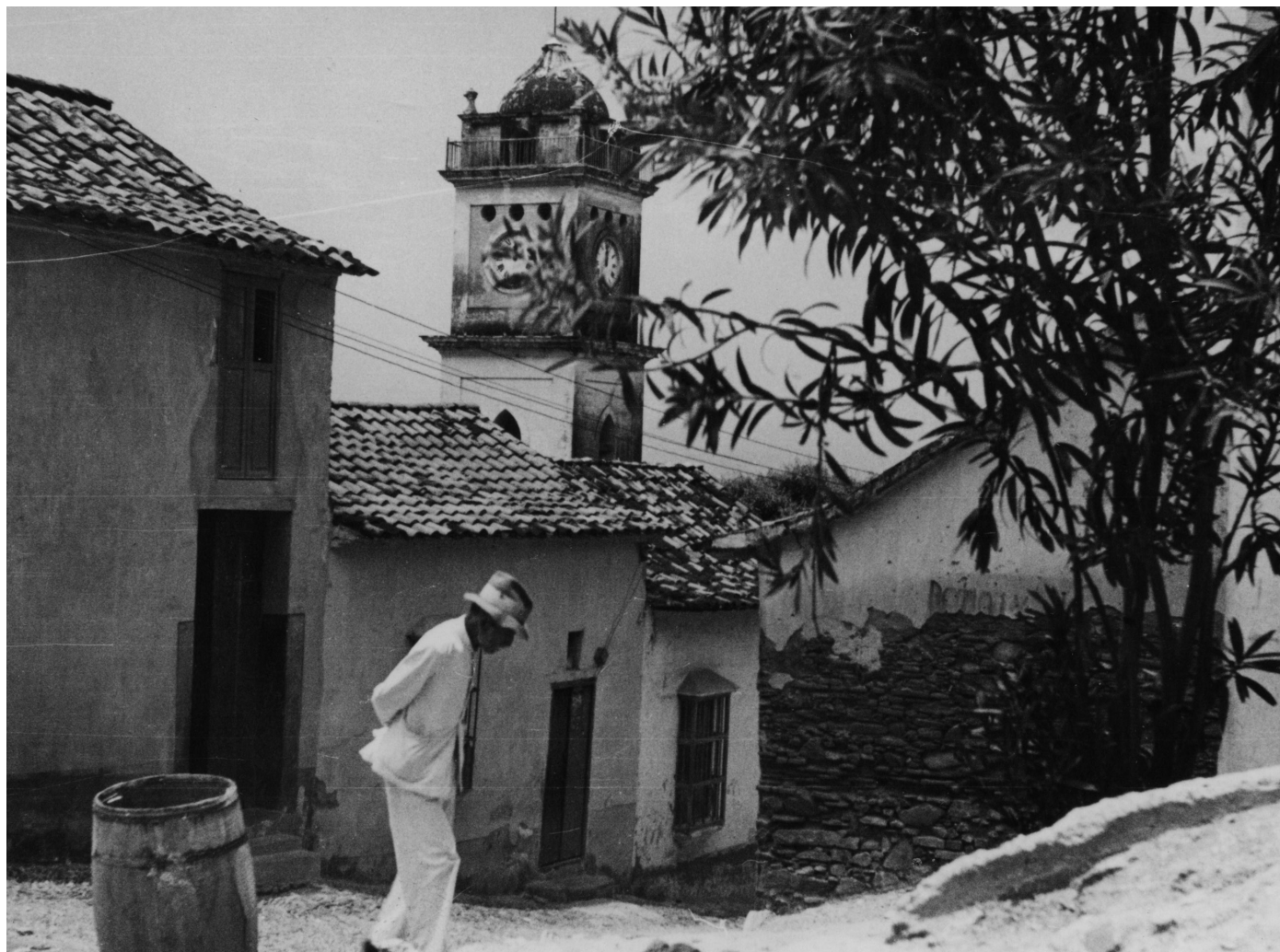
Ferrebús, A. <https://elarchivo.org/alciro-ferrebus/> Recuperado agosto 2022

De izquierda a derecha, de arriba a abajo:  
*Mercado central*. Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, ca. 1930: Alciro Ferrebús Rincón ©Archivo Fotografía Urbana | *Garage Municipal*. Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, ca. 1930: Alciro Ferrebús Rincón ©Archivo Fotografía Urbana | *Edificio Hospital Chiquinquirá*. Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, ca. 1930: Alciro Ferrebús Rincón ©Archivo Fotografía Urbana | *Oficina Caribbean P.* Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, ca. 1930: Alciro Ferrebús Rincón ©Archivo Fotografía Urbana

ABRIL

**HELMUT NEUMANN NESTLER** (ALE, 1913 - VE, 1990) **Fotógrafo**

...“lleno de optimismo y esperanza —recién cumplidos los 19— [me embarqué] a correr la gran aventura de vivir la ilusión de mi vida”. HELMUT NEUMANN



MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
	Día del Trabajador					
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



“Desde niño siempre había soñado con el trópico...

Por eso, al brindarme nuestra empresa la oportunidad de conocerlo, no vacilé un instante en aceptar contrato para Venezuela, donde contábamos con un agente sumamente activo, que gozaba de gran prestigio y simpatía en la firma”.

HELMUT NEUMANN (1982) *Caracas, amada Caracas*. Imágenes de su pasado por Helmut Neumann. Ediciones del Concejo Municipal de Caracas

De izquierda a derecha, de arriba a abajo: *Panadero en la Avenida Sucre*, Caracas, Venezuela, 1934: Helmut Neumann ©Archivo Fotografía Urbana | *Carbonero entre Delicias y Concordia*, Caracas, Venezuela, 1934: Helmut Neumann ©Archivo Fotografía Urbana | *Vista desde El Calvario*, Caracas, Venezuela, 1939: Helmut Neumann ©Archivo Fotografía Urbana | *El frutero*, Caracas, Venezuela, 1934: Helmut Neumann ©Archivo Fotografía Urbana | *Tropa entre esquinas Salvador de León y Socarrás*, Caracas, Venezuela, 1934: Helmut Neumann ©Archivo Fotografía Urbana

MAYO

**RICARDO RAZETTI** (VE, 1906 - 1961) **Tenedor de libros. Fotógrafo. Docente**

... “conciencia artística y el cuidado esmerado por los aspectos formales de la obra”... JOSUNE DORRONSORO



JUNIO 2023

**D****L****M****M****J****V****S**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

Batalla de Carabobo

25

26

27

28

29

30



“Como bien ha señalado María Teresa Boulton, en Venezuela los inicios de la modernidad se encuentran... en la obra de Alfredo Boulton, de Carlos Herrera, de Ricardo Razetti y de Fina Gómez. En las fotografías de estos autores está presente esa conciencia artística y el cuidado esmerado por los aspectos formales de la obra: estudio de luces y sombras, el análisis detenido de las formas y la geometrización de los objetos retratados, aspectos que bien pueden considerarse como característicos de la modernidad”.

JOSUNE DORRONSORO (1999) “Rasgos modernistas en la fotografía venezolana” en: *Álbum de ensayos. Serie Reflexiones en el Museo*, Número 6. Museo de Bellas Artes, Caracas, pp. 79-80

De izquierda a derecha: *Confección de ataúd*. Lugar no identificado, sin fecha: Ricardo Razetti ©Ricardo Razetti/Archivo Fotografía Urbana | *Pescadores*. Lugar no identificado, sin fecha: Ricardo Razetti ©Ricardo Razetti/Archivo Fotografía Urbana | *Familia en choza*. Lugar no identificado, sin fecha: Ricardo Razetti ©Ricardo Razetti/Archivo Fotografía Urbana

**JUNIO**



**ALFREDO CORTINA** (VE, 1903 - 1998)

Pionero de la radiodifusión. Guionista de radio y TV. Cineasta. Inventor. Fotógrafo

“Cortina era un ser sensible. Un inventor. Un testigo del drama humano. Hizo fotografías por las mismas razones de muchos fotógrafos: volver a ver lo visto en el tiempo”. RICARDO ARMAS



JULIO 2023

D L M M J V S

1

2 3 4 5 6 7 8

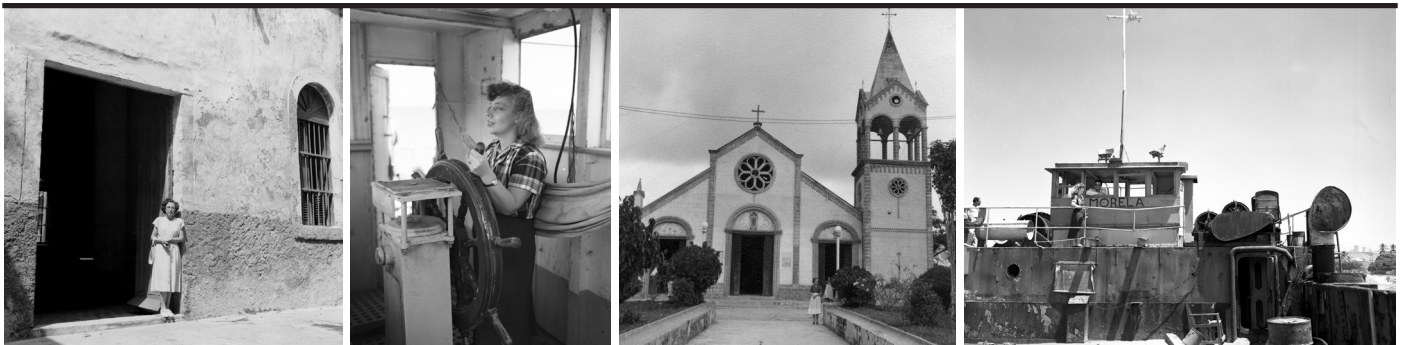
Día de la Independencia

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23/30 24/31 25 26 27 28 29

Natalicio del Libertador (24)



“Lo que deberíamos saber, para comenzar a mirar a Alfredo Cortina es que durante muchos años, sin pretenderse «fotógrafo», sólo siéndolo, en complicidad con su compañera de vida, la gran poeta Elizabeth Schön, se ocupó en registrar su imagen, de manera sistemática y continua, en todas las situaciones imaginables ante las cuales pudo ella quedarse para siempre detenida por efecto de la sal de plata que atrapa a la luz en la imagen: ante lo más ordinario del mundo, y ante lo más inesperado; delante de la sólida frontalidad de las cosas (y detrás la inmensidad); ante lo opaco de la materia que no refleja cuerpos (y detrás los espejos naturales); ante las ventanas, los puertos, los urinarios, las ruinas, las torres absurdas, los desechos, los jardines, las montañas, los mares, las piedras, los puentes, los abismos, las planicies”.

LUIS PÉREZ ORAMAS (2015): “Hacia lo posible del paisaje, más allá del paisaje” en *Alfredo Cortina. Fotografías*. Sala Mendoza. Archivo Fotografía Urbana

De izquierda a derecha: *Elizabeth Schön en Ocumare de la Costa* (de la Serie “Paisajes con Elizabeth”), estado Aragua, Venezuela, 1955: Alfredo Cortina ©Archivo Fotografía Urbana | *Elsa Gramcko, tomada en Maiquetía, en un lanchón abandonado*, La Guaira, 1960: Alfredo Cortina ©Archivo Fotografía Urbana | *Elizabeth Schön frente a Iglesia de Puerto Cabello* (de la Serie “Paisajes con Elizabeth”). Estado Carabobo, Venezuela, 1960: Alfredo Cortina ©Archivo Fotografía Urbana | *Elsa y Puchito, tomada en Maiquetía en un lanchón abandonado*. [Elsa Gramcko y Carlos Puche]. Venezuela, 1960: Alfredo Cortina ©Archivo Fotografía Urbana

JULIO

**THEA SEGALL** (RUM, 1929 - VE, 2009)

Fotógrafa. Editora. Investigadora. Premio Nacional de Fotografía 2003.

“Me sucede que amo a este país casi hasta el llanto”. THEA SEGALL



# AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



“Thea Segall ha creado su universo con la luz de Venezuela. Estoy con Thea Segall. Ella me mira, ¿me mira? Tiene grandes ojos grises ¿grises? Me cuenta cosas con una voz que llega desde lejos. Me habla sin ninguna prolijidad de la choza en que durmió en plena selva. Me habla del día que se encontró con esas mujeres de pescadores a la espera de lo que les trajera el mar. No el mar, la mar: el agua cercana que tiene todavía olor a costa y donde se puede establecer que allí está el bote de Fucho o de Lico, o de ese hijo que no se llama sino hijo y basta. Thea cuenta cosas más con los ojos que con las palabras y uno se va asomando a su mundo y encuentra ese montón de cosas que Thea ha visto —o mirado— con sus ojos azules, ‘azules’ o grises, ¿grises? Uno se va por los ojos de Thea Segall como por un camino hacia más nunca y va encontrando gente como nimbada de inocencia, de esa ruda ternura que se usa en Venezuela”.

THEA SEGAL, CARLOS GOTTBURG (1978) *Con la luz de Venezuela*. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas

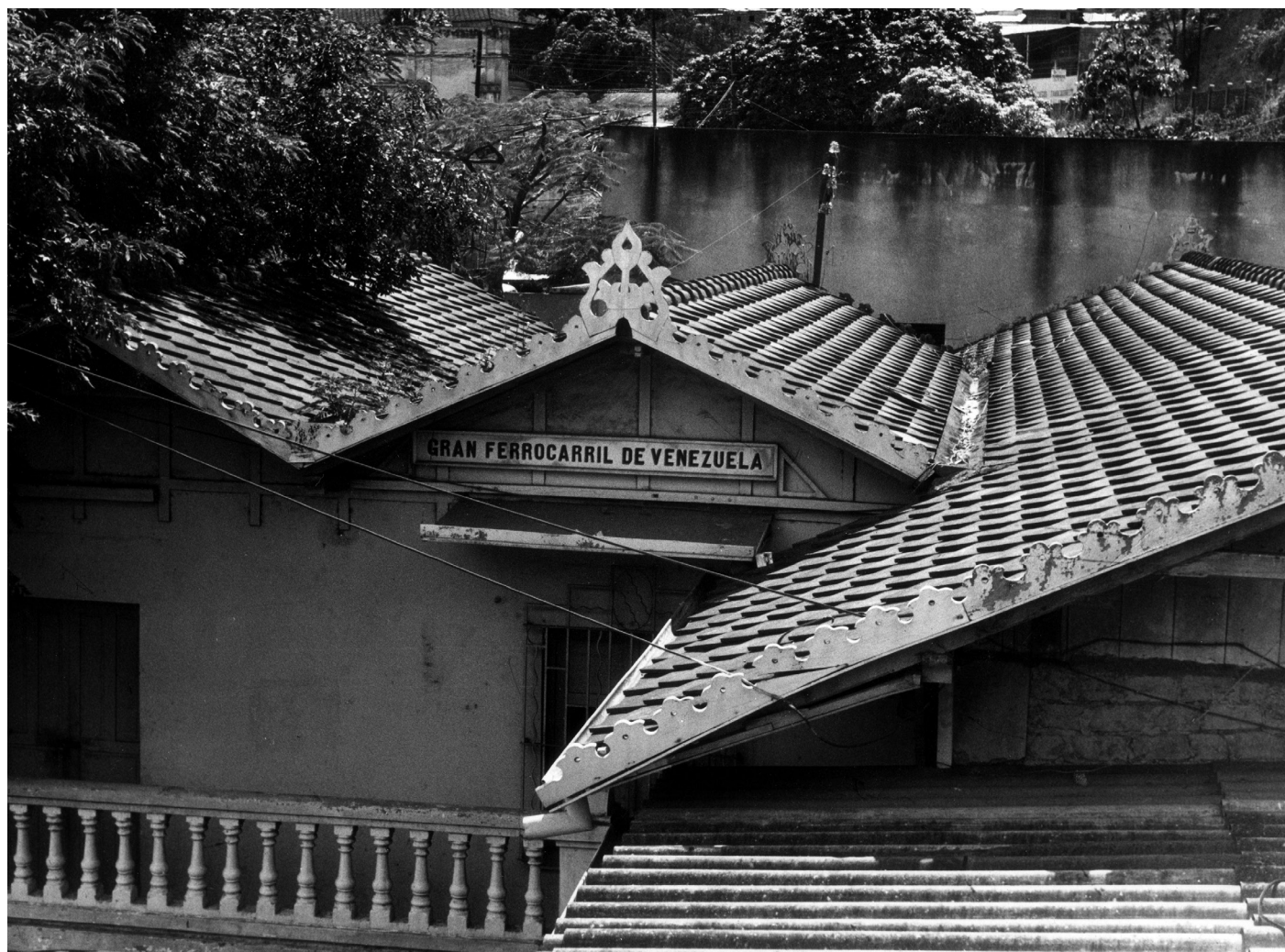
De izquierda a derecha: *Haciendo casabe*. S/l, 1979: Thea Segall © Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional | *Preparativos de la fiesta*. Etnia Ye´ Kuana, s/f: Thea Segall © Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional | *Elaboración de una curiara*. Etnia Ye´ Kuana, 1969: Thea Segall © Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional

AGOSTO

**JOSÉ GARRIDO** (ES, 1925)

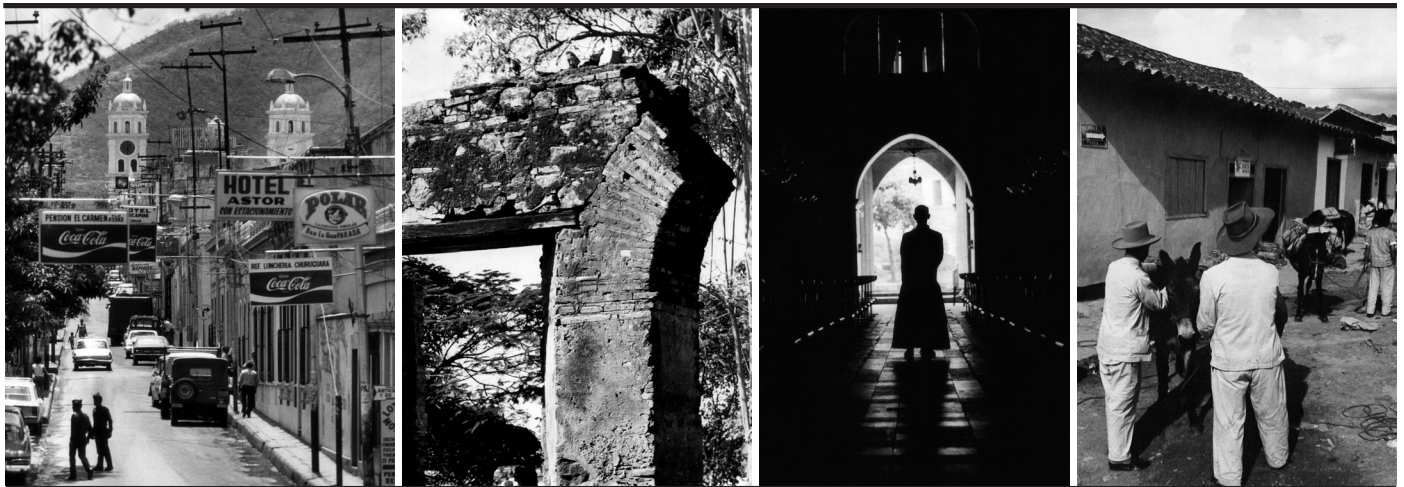
Fotógrafo. Periodista gráfico

Llega a Venezuela en 1950. Ofrece una particular mirada del país. Regresó a España en 1978 para apoyar el cambio democrático



SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



“A partir de la segunda década de *Farol* los reportajes fotográficos son más importantes, además de publicar en sus portadas fotografías de autores como Leo Matiz, Gedeminas Orentas, Miguel León, José Sigala, Sebastián Garrido, Barbara Brändli, Martínez Pozueta, Graziano Gasparini, José Garrido. De este último autor encontramos unas imágenes muy interesantes de la maquinaria petrolera como objeto artístico. El argumento de la industria como objeto estético es otro fundamento del arte vanguardista, pues proyectaba el espíritu del progreso, de la velocidad, de las formas geométricas, además de ser receptáculo extraordinario para los juegos de luz y sombra; todos ellos intereses muy particulares del ambiente estético del arte de los años veinte hasta la Segunda Guerra Mundial”.

MARÍA TERESA BOULTON (1990) *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*, Monte Ávila Editores, Caracas, pp. 38-39

De izquierda a derecha: *Calle de Valencia*, estado Carabobo. S/f: José Garrido © Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional | *Arquitectura colonial*. S/l, s/f: José Garrido © Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional | *Sacerdote en Los Andes*. S/f: José Garrido © Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional | *Campesinos con sus animales de carga*. S/l, s/f: José Garrido © Archivo Audiovisual. Biblioteca Nacional

SEPTIEMBRE

**FRANCISCO “TITO” CAULA** (ARG, 1926 – VE, 1978) **Fotógrafo**  
“Imágenes del progreso”. JOSUNE DORRONSORO



OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Cristóbal Colón  
llega al Nuevo Mundo en 1492



... “en cada una de sus imágenes está latente la huella de una de las etapas más relevantes de nuestra historia contemporánea. Una época en la cual ocurre, desde el punto de vista político, económico y cultural, una metamorfosis que por su magnitud ha sido designada por el historiador Manuel Caballero como «la crisis histórica del medio siglo» (...) en las imágenes que Caula hace para los medios, se encuentran presentes elementos de gran interés para el estudio histórico, ya que en ellas podemos apreciar el empleo de las nuevas maquinarias, el crecimiento de las urbanizaciones, la construcción de plantas y edificaciones comerciales, las cuales parecían justificar el uso de los millonarios ingresos fiscales y la selección por parte de la dirigencia política del tan discutido ideal de progreso o desarrollo”.

JOSUNE DORRONSORO (1999) *Álbum de ensayo. “18 Imágenes del progreso, Fotografías de Francisco «Tito» Caula”*. Museo de Bellas Artes, Caracas, pp. 91-99

De izquierda a derecha: *Desfile 1º de Mayo en la Avenida Urdaneta*. Caracas, Venezuela, ca. 1963: Francisco “Tito” Caula ©Archivo Fotografía Urbana | *Centro Simón Bolívar: Pasaje Río Orinoco*. Caracas, Venezuela, sin fecha: Francisco “Tito” Caula ©Archivo Fotografía Urbana | *Avenida Urdaneta*, Caracas, Venezuela, ca. 1960: Francisco “Tito” Caula ©Archivo Fotografía Urbana

OCTUBRE



**CARLOS AYESTA** (VE, 1949) **Fotógrafo. Biólogo. Docente**

...“Las fotos que hago las tengo incrustadas en el alma, voy por la foto, la que sintetiza”. **CARLOS AYESTA**



**NOVIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



“En la Universidad Central de Venezuela, tres fotógrafos han hecho méritos para que el mundo observe con atención y emoción el arte que han desplegado con pasión y ciencia, con espíritu y laboratorio.

No es posible pasar por alto que han sido tres Carlos en un mismo lugar y con una preciada vocación: Carlos Herrera, Carlos Puche y Carlos Ayesta.

...Carlos Ayesta es el jefe del Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela. Ese laboratorio fue fundado por el maestro de la fotografía venezolana Carlos Herrera. Dos destacados fotógrafos venezolanos fueron alumnos de Herrera: Carlos Eduardo Puche y Carlos Ayesta. Los tres tuvieron la fotografía como amor común”.

JOSÉ PULIDO (2021): “El tiempo sutil retratado por Carlos Ayesta” en: <https://letralia.com/entrevistas/2021/10/24/carlos-ayesta/>

De izquierda a derecha: *Esquina*. La Guaira, Venezuela, 1982: Carlos Ayesta © Carlos Ayesta | *Casa nubes*, Isla de Coche, Venezuela, 1990: Carlos Ayesta © Carlos Ayesta | *Barco*. Isla de Coche, Venezuela, 1990: Carlos Ayesta © Carlos Ayesta | *Señora*. Estado Mérida, Venezuela, 1977: Carlos Ayesta © Carlos Ayesta

NOVIEMBRE

**ANTOLÍN SÁNCHEZ** (VE, 1958) **Fotógrafo. Comunicador social. Documentalista. Novelista.**

**Premio Nacional de Fotografía 2000**

...“privilegiada preocupación estética y elaborada técnica fotográfica”. KEILA VALL: *Antolín Sánchez*.

Serie *Premios nacionales de fotografía*. Premio Nacional de Fotografía 2000. Casa editorial La Cueva, 2016



DICIEMBRE

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24/31

25

26

27

28

29

30

Vispera de Navidad (24)  
Fin de año (31)

Navidad



“La serie *Ausencia en latitud luminosa* fue realizada en la península de Paraguaná. Esta solitaria región, barrida continuamente por los vientos alisios, se convirtió a inicios de los años ochenta en una suerte de refugio al que huía por temporadas. Álvaro de Rossón y Justa Eva Smith me acogían en su casa de Adícora, una construcción con varios siglos de historia, que se convertiría en referencia fundamental de este conjunto de fotografías. Sin la menor intención documental, intenté que esas imágenes sugiriesen un espacio atemporal e impreciso, más onírico que real”.

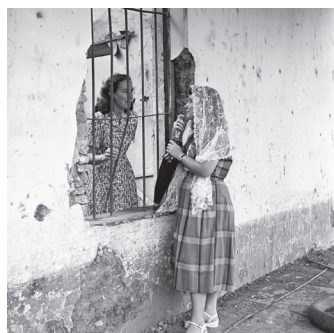
ANTOLÍN SÁNCHEZ

De izquierda a derecha, de arriba a abajo:  
Serie *Ausencia en latitud luminosa*. Península de Paraguaná, estado Falcón, 1980-1986: Antolín Sánchez © Antolín Sánchez | Serie *Paisajes metafísicos, en tránsito*. Caracas, 1995: Antolín Sánchez © Antolín Sánchez | Serie *Ausencia en latitud luminosa*. Península de Paraguaná, estado Falcón, 1980-1986: Antolín Sánchez © Antolín Sánchez

DICIEMBRE

# 2023 CALENDARIO LUCES Y SOMBRAS

FOTÓGRAFOS ICÓNICOS EN VENEZUELA



PORTADA

Federico Lessmann, Henrique Avril, Luis Felipe Toro, Alciro Ferrebús, Ricardo Razetti, Helmut Neumann, Alfredo Cortina, Thea Segall, José Garrido, Tito Caula, Carlos Ayesta, Antolín Sánchez, Ricardo Armas, Fina Gómez, Vasco Szinetar, José Sigala, Barbara Brändli... fotógrafos, ventanas, maneras de ver y registrar un país, sus hombres y mujeres, su historia.



ENERO



FEBRERO



MARZO



ABRIL



MAYO



JUNIO



JULIO



AGOSTO



**ASOCIACIÓN CIVIL PRODUCCIONES SENDEROS**  
**Director**

© Álvaro Pérez Betancourt  
**Editora**  
© Claudia González Gamboa

**EL ARCHIVO**  
**Junta Directiva**

Diana López  
Herman Sifontes  
Jaime Abello  
Horacio Fernández  
Tulio Hernández  
Oscar Lucien  
Luis Enrique Pérez-Oramas  
Vasco Szinetar

**Director General**  
Diana López

**Director Curador**  
Vasco Szinetar

**Curador**  
Ariel Jiménez

**Fondo Visual**  
Yelitza Vila

**Administración**  
Gisela Rojas

**Comunicaciones**  
Lucía Jiménez

**Asistente comunicaciones**  
Ricardo Sarco Lira

**Digitalización**  
Alfredo Sainz

**Documentación**  
Wilmer Castañeda

**Web**  
Samoel González

**Fotografías adicionales**  
Archivo Audiovisual.  
Biblioteca Nacional  
Carlos Ayesta  
Antolín Sánchez  
Ricardo Armas

**Diseño gráfico**  
Laura Morales Balza/ @auraldelmoral

**Depósito legal**  
MI2022000295

**Contacto**  
producciones.senderos@gmail.com

**Web**  
senderosmundi.wordpress.com  
elarchivo.org

**Twitter**  
@senderosmundi  
@elarchivove

**Impresión**  
Gráficas Acea, c. A.

