



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DEL ZULIA

FUNDACIÓN MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DEL ZULIA, MACZUL

PRESIDENTE

Anabeli Vera-Marín

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DEL ZULIA, MACZUL

DIRECTORA

Anabeli Vera-Marín

COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN

Y EXTENSIÓN COMUNITARIA

Lorena Villasmil

COORDINACIÓN DE PRENSA

Thalia Sánchez

DISEÑO GRÁFICO

Paul Ordoñez

COORDINACIÓN DE TALENTO HUMANO

Elvis Torres

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Idania Contreras

COORDINACIÓN DE SERVICIOS GENERALES

Marcos Morillo



ARCHIVO
FOTOGRAFÍA URBANA

JUNTA DIRECTIVA

Diana López

Herman Sifontes

Jaime Abello

Horacio Fernández

Tulio Hernández

Oscar Lucien

Luis Enrique Pérez-Dramas

Vasco Szinetar

DIRECTOR GENERAL

Diana López

DIRECTOR CURADOR

Vasco Szinetar

CURADOR

Ariel Jiménez

COORDINADOR FONDO VISUAL

Yelitza Vila

ADMINISTRACIÓN

Gisela Rojas

COMUNICACIONES

Lucía Jiménez

DOCUMENTACIÓN Y REDES

Ricardo Sarco Lira

DOCUMENTACIÓN

Wilmer Castañeda

Anabela Mendoza

DIGITALIZACIÓN

Alfredo Sainz

WEB

Samuel González

Tito Caula: EL REGISTRO INAGOTABLE

Sala 4 del MACZUL

13 de noviembre 2021 - 26 de marzo de 2022

COORDINACIÓN GENERAL

Vasco Szinetar

ASISTENTE A LA COORDINACIÓN

Belén López

Yelitza Vila

CURADURÍA Y TEXTOS

Lorena González Imeco

Vasco Szinetar

MUSEOGRAFÍA

Manuel Eduardo González

DISEÑO GRÁFICO

Pedro Quintero

FOTOGRAFÍAS

Tito Caula / Archivo Fotografía Urbana

COPIAS FOTOGRAFÍAS (EXPOSICIÓN)

Betzaida Sánchez y Temática

Photomaton

MONTAJE Y ROTULACIÓN EN SALA

Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, MACZUL

Digital Plot C.A.

MARQUETERÍA

Jesús Guerrero y Karla Guerrero

IMPRESIÓN

Arte-Tip, C.A.

Edición 500 ejemplares

AGRADECIMIENTOS

Familia Caula Quintero

Hendry Godoy

Jaime Jiménez

MACZUL

Prolongación Cecilio Acosta, Calle 67

con Avenida Universidad, Maracaibo, Zulia

T. (0261) 7594866

Niños junto al puente General Rafael Urdaneta sobre el Lago de Maracaibo, ca. 1970

Tito Caula
EL REGISTRO INAGOTABLE



PRESENTACIÓN

La fotografía ha sido desde sus orígenes la mirada detenida y personal del fotógrafo, que nos descubre, recrea, transforma o reinventa la realidad desde su íntima comprensión, vivencia, emocionalidad e intuición. Es desde esa subjetividad donde la imagen captada se convierte en índice, signo o representación que permite al observador establecer una conexión dinámica: ver más allá de lo visible, experimentar más allá de lo vivido, reflexionar sobre sus propias ideas y recuerdos. La fotografía se convierte entonces en miles de instantes posibles eternizados en la eventual mirada de cada observador.

Es por ello que el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, MACZUL, celebra la exhibición en su sala 4, de la importante obra fotográfica de Tito Caula, quien logra penetrar con su aguda mirada el imaginario social y simbólico de una extraordinaria y decisiva época de nuestra sociedad, que se multiplicará a su vez, en el imaginario de cada espectador actual.

En esta exposición, la variedad de temas registrados por medio de sus impecables imágenes, permitirán al público visualizar diversas dimensiones de su trabajo, en el que la técnica y la estética se unen para recrear un momento único, otra perspectiva de una situación, la sensación de una realidad efímera, un hecho histórico o una cotidianidad no percibida antes, todo ello desde la lucidez creativa de su visión.

El Museo realiza así su misión de presentarle a la sociedad esa diversidad de realidades y visiones posibles, con el sentido de enriquecer y estimular en nuestro público, la comprensión del mundo por medio del arte y la cultura contemporánea, en esta ocasión, gracias a la alianza con el Archivo Fotografía Urbana, quienes comparten con nosotros el objetivo de divulgar el importante patrimonio fotográfico de nuestro país que desde hace tantos años se han dedicado a conformar y conservar para resguardar nuestra memoria visual, fuente de nuestra identidad y nuestro ser como nación, porque estamos convencidos que es el arte, en sus infinitas manifestaciones, quien nos define como seres humanos trascendentes.

Anabeli Vera-Marín
Presidente-Directora MACZUL

Tito Caula:
EL REGISTRO INAGOTABLE

Tito Caula fue un prolífico fotógrafo de origen argentino nacido en 1926. Se radicó en la ciudad de Caracas a partir de 1960 cuando, luego de profesionalizarse en su país natal como fotógrafo de cámara fija dentro de la industria cinematográfica, se trasladó a Venezuela con su familia, obligado a emigrar por la difícil situación política, económica y social de su país de origen. En Venezuela, Caula se instaló como fotógrafo publicitario y documentalista de oficio desarrollando un amplio cuerpo de trabajo en torno a los dinámicos desplazamientos de la vida de aquel entonces. Aunque no puede desligarse su vasta producción de la fotografía por encargo, como bien anota el crítico y curador José Antonio Navarrete en el texto *Dos notas a propósito de Tito Caula*, su archivo remite a una mirada profunda sobre el curso prolífico de lo humano, incluyendo un sumario revelador que despliega la apuesta personal emprendida por el fotógrafo una vez concluido el trabajo solicitado por otro. De este modo, a través de dos territorios unidos en un mismo archivo (la fotografía por encargo y la desarrollada por la propia intención), se inauguró en su producción el enlace visual de distintos periplos interconectados por el ejercicio diario de la toma. Este conjunto perteneciente al Archivo Fotografía Urbana ha sido preparado especialmente para el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, luego de su primera edición en la Sala TAC de la ciudad de Caracas durante el año 2017. Aquí hemos desplegado las temperaturas diversas de una obra muy particular, procesos decantados por el ejercicio constante de un autor capaz de desplazarse con una delicada sutura técnica y una acuciosa profundidad de la mirada por una vasta cantidad de modalidades dentro del género: el reportaje gráfico, los encargos institucionales, los proyectos privados, el documentalismo y muy especialmente los territorios poco estudiados de la fotografía publicitaria, los cuales ejerció también en diversas zonas de la región venezolana. En esta vertiginosa carrera completó la producción de un archivo de miles de negativos con los cuales capturó mediante múltiples innovaciones, formatos y técnicas: la evolución, las fracturas y las mudanzas de una sociedad. Caula trabajó al alimón de las grandes pautas de la fotografía de su tiempo. Hoy, su archivo sobre la sociedad venezolana, constituye en cierta forma el reverso de una vasta acción de la fotografía consolidada por una documentación constante: testimonios urbanos, paisajes, personajes, prototipos y acontecimientos que lo separan del *modus operandi* del fotógrafo anclado en el estudio distinguido de la «fotografía de autor». No obstante, es con precisión este complejo ángulo de una voluntad de no entrar en esa categoría —postura que Caula asumió con plena conciencia— el intersticio que permite la inquieta apertura actual de su cuerpo artístico y también su contemporaneidad. En la obra de Caula habita un archivo tan secretamente extendido como poderosamente inclasificable que se despliega por entre los intersticios de la fotografía reciente: vericuetos de un tiempo y de una obra que abre nuevas interrogantes sobre el destino único y especial de una imagen como estructura de la metáfora.

Lorena González Inneco y Vasco Szinetar

1 Publicado en el catálogo *La mirada múltiple de Tito Caula*, Galería de Arte Nacional, Caracas, marzo-mayo, 1995.

El Archivo Fotografía Urbana es una institución dedicada a la conservación, investigación y difusión de los distintos tiempos de la memoria visual venezolana a través de la fotografía y otros soportes afines. Entre sus líneas de investigación destacan los procesos de formación y experimentación a través de la imagen en torno a las resonancias históricas y contemporáneas entre sujeto, cultura y sociedad. Posee una colección que abarca casi dos siglos de actividad visual, desde 1850 hasta nuestros días, incluyendo técnicas tan variadas como el daguerrotipo, la polaroid, el negativo, la diapositiva, la imagen digital, el fotolibro, la tarjeta postal, el libro de artista y el video, entre otros.

Más información en: <http://fotourbana.org/>

TITO CAULA
(Argentina 1926 — Venezuela 1978)

Tito Caula fue un prolífico fotógrafo de amplia trayectoria. Se inició en el oficio a los 19 años, cuando realizaba foto fija en la industria cinematográfica de su nativa Argentina, pero tras la crisis del cine argentino en los años 50, Tito Caula y su esposa, Amparo Quintero de Caula, se mudaron a Venezuela en 1960. En este país el fotógrafo consolidó un ritmo vertiginoso de producción, realizando encargos para diversas compañías, agencias de publicidad y medios de comunicación nacionales e internacionales. En 1967, junto con su esposa, fundó el estudio Artphot C.A. (Arte y Fotografía Publicitaria). Durante una década, ese espacio no sólo fue el taller de Tito Caula, sino también un punto de encuentro y de diálogo para una generación emergente de fotógrafos, quienes recurrían a sus conocimientos para formarse en el campo. Durante su vida, Caula atesoró un archivo cuidadosamente conservado por su viuda, en el que se encontraban estrategias como la foto fija del cine argentino, retratos de personalidades de los sesenta y setenta, productos y espacios rurales y urbanos, entre muchos otros. La variedad de formatos en su cuerpo de trabajo da cuenta del interés que Caula mostró por la investigación, la innovación y la excelencia técnica. Aunque fue considerado un fotógrafo de encargos, más que un autor, en el año 1978 la exposición *Hecho en Venezuela* en el Museo de Arte Contemporáneo, curada por José Sigala, incluyó dos retratos realizados por Caula y en 1995 se realizó una retrospectiva de su obra en la Galería de Arte Nacional, curada por José Antonio Navarrete. Caula fue merecedor de un premio de la United Press Internacional en 1961 y sus imágenes forman parte de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo, la Galería de Arte Nacional, la Fundación para la Memoria Urbana y el Archivo Fotografía Urbana.

En el año 2012 la artista venezolana Ángela Bonadies culmina el proyecto *La recámara*, diálogo entre el archivo de Caula y el de la artista. Con el comisariado de Lisa Blackmore, *La recámara* se expone en la Galería Tresy3, de la ciudad de Caracas en el año 2013. Este diálogo se extiende a otros campos expositivos, bajo la dirección de la curadora Lorena González Inneco y con el título *Bonadies + Caula. Cartografías de un territorio compartido*, muestra que se expone en el Centro de Historias de Zaragoza (España), dentro de la sección oficial de PhotoEspaña 2015. En alianza con el Archivo Fotografía Urbana, La Fábrica publica a finales de ese mismo año, el libro de Tito Caula con curaduría y textos de Vasco Szinetar y Lorena González Inneco en la Colección Photobolsillo, Biblioteca de autores Latinoamericanos.

1. Tito Caula en su estudio, ca. 1960
2. Industria (modelo obrero en construcción con Coca-Cola), ca. 1970
3. Pareja en auto, ca. 1970
4. Modelo en traje de baño de lunares, s/f
5. Sin título (modelo de pelucas, trípode a color), ca. 1970
6. Sin título (modelo de pelucas), ca. 1970
7. Sin título (modelos con espuma de afeitár), ca. 1970
8. Sin título (modelos en torno a modelo masculino), ca. 1970
9. Modelo en motoneta, ca. 1970
10. Fotoscencia: Modelo gatuna (Josefina Torres) sobre carro Dodge GT, ca. 1970
11. Bailarina modelo, 1967
12. Modelos padres e hijos, en futuro viaje en avión, ca. 1970
13. Modelo (secretaría), ca. 1969
14. Modelos Leica, ca. 1970
15. Academia de peluquería Santiago y Federico, Caracas, ca. 1968
16. Musú Lacavaleria, locutor deportivo sobre carro Dodge GT, ca. 1970
17. Jeanette Donzela, Miss Venezuela, 1971
18. Desirée Rolando, Miss Venezuela, 1973

19. Betty Kaplan, reina de belleza en el Hotel Tamanaco, Caracas, ca. 1970
20. Yeyo, comediente, ca. 1970
21. Dr. Pudín (J.V.S.S.), ca. 1970
22. Haydée Balza, actriz, 1973
23. Lila Morillo, cantante, ca. 1970
24. José Luis Rodríguez (El Puma), cantante, ca. 1970
25. Guillermo "Fantástico" González y Carmen Victoria Pérez, ca. 1970
26. Marielena Salazar, publicidad de Laca Clairor, ca. 1970
27. Teodoro Petkoff, político y editor, 1976
28. María Conchita Alonso, actriz y cantante, 1977
29. Cecilia Todó, cantante, ca. 1972
30. Simón Díaz, músico y compositor, ca. 1970
31. Soledad Bravo, cantante, ca. 1975
32. Joselo, comediente, ca. 1970
33. Luis Brito, fotógrafo, ca. 1970
34. José Vicente Rangel, político, ca. 1973
35. Héctor Mujica, escritor y político, 1978
36. The Big-Eye de Tito Caula, Caracas, ca. 1970
37. Plaza Venezuela, Caracas, ca. 1965
38. Calle Real de Sabana Grande, Caracas, ca. 1970
39. Sin título (Sabana Grande), ca. 1970
40. Avenida de Caracas, ca. 1970
41. Avenida de Caracas, ca. 1970
42. Autopistas (túnel), ca. 1970
43. Sin título (Tapas Coronel), ca. 1970
44. Parque El Conde, Caracas, ca. 1972
45. Parque El Conde, Caracas, ca. 1970
46. Avenida Bolívar, Caracas, ca. 1970
47. Las Torres del Centro Simón Bolívar desde El Calvario, Caracas, ca. 1970
48. Las Torres del Centro Simón Bolívar (vista nocturna), Caracas, ca. 1970
49. Terminal del puerto de La Guaira, ca. 1970
50. Diablos de Yare, San Francisco de Yare, ca. 1970
51. Diablos de Yare, San Francisco de Yare, ca. 1970
52. Diablos de Yare, San Francisco de Yare, ca. 1970
53. Diablos de Naiguatá, Naiguatá, ca. 1970
54. Cardenal José Humberto Quintero en el Congreso, 1959
55. Diputados en el Congreso, ca. 1960
56. Luis Miquilena y Vidalina Bártolo, en el Congreso, ca. 1960
57. Concentración del partido Acción Democrática y otras fuerzas políticas en El Silencio, ca. 1963
58. Rafael Caldera en mitin político, ca. 1960
59. Rómulo Betancourt en la pista del aeropuerto de Maiquetía (presidente de Venezuela entre 1959 y 1964), 1961
60. El presidente venezolano Rómulo Betancourt recibe a su homólogo argentino Arturo Frondizi, 1961
61. Rómulo Betancourt y Carmen Valverde de Betancourt, Caracas, 1961
62. Rómulo Betancourt, Carmen Valverde, Jacqueline y John F. Kennedy, Caracas, 1961
63. John F. Kennedy y Rómulo Betancourt, Caracas, 1961
64. Jacqueline Kennedy, Caracas, 1961
65. Visita a Venezuela del Duque de Edimburgo, 1962
66. Ernesto Sabato, Buenos Aires, 1970
67. Pablo Neruda, 1968
68. Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 1978
69. Juan Bosch, político y escritor dominicano, ca. 1960
70. Tomás Eloy Martínez, escritor argentino, ca. 1960
71. Edicta García, Miss Zulia, 1973
72. Puente General Rafael Urdaneta sobre el lago de Maracaibo, ca. 1970
73. Puerto de Maracaibo, ca. 1970
74. Puerto de Maracaibo, ca. 1970
75. Testimonios de Maracaibo: José Alfaro, pelotero, ca. 1970