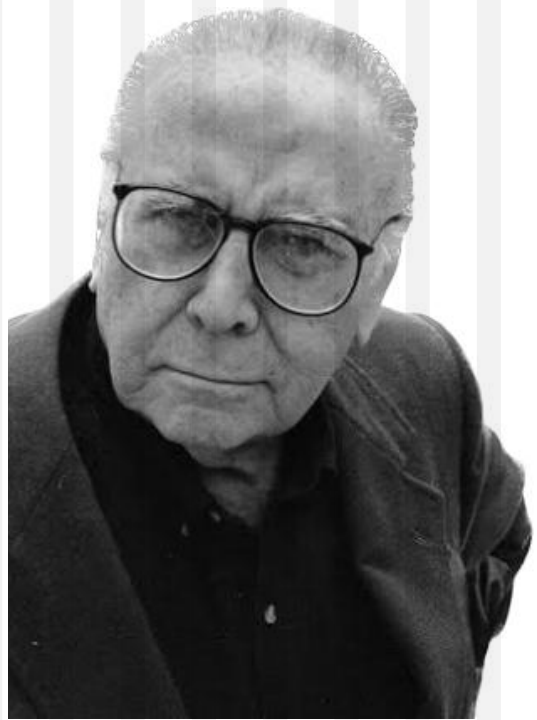


programa



*Seminario Internacional
Coordinador Ariel Jiménez
Miércoles 4 y jueves 5
de Octubre
de 1:00 a 5:00 pm
Online/Presencial
Actividad gratuita*

ALFREDO BOULTON

Y LO MODERNO EN VENEZUELA

programa

ALFREDO BOULTON Y LO MODERNO EN VENEZUELA

El seminario **Alfredo Boulton y lo moderno en Venezuela**, ha sido pensado desde El Archivo, en alianza con la Sala Mendoza, para ofrecerle al público interesado, y en particular a los jóvenes, la posibilidad de conocer mejor no solamente la obra de este indispensable fotógrafo e historiador del arte venezolano, sino también para que, a través de ella, podamos hacernos una idea de los procesos que caracterizaron la modernidad venezolana a todo lo largo del siglo XX y de los ideales que la atravesaron.

MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE

1 a 1:15 pm Palabras de Bienvenida

Luisa Mariana Pulido, Presidenta de la Fundación Sala Mendoza
Diana López, Directora, El Archivo

1:15 a 1:45 pm Conferencia introductoria

Los Archivos Boulton

Sofía Vollmer de Maduro, Fundación Vollmer

1:45 a 2:30 pm *La petro-cultura como motor de la modernidad venezolana*

Sean Nesselrode Moncada

2:45 a 3:30 pm *Conocer el país es recorrerlo / Infraestructura de lo moderno*

María Isabel Peña

Receso 3:30 a 4 pm

4 a 4:45 pm *Mirando a Venezuela, 1928-1978 / Una exposición desde el archivo*

Idurre Alonso

JUEVES 5 DE OCTUBRE

1:00 a 1:45 pm *Alfredo Boulton / La imagen como eje rector*

Ariel Jiménez

1:45 a 2:30 pm *Alfredo Boulton o la modernidad en clave adánica*

Luis Pérez Oramas

Receso 2:30 a 3:00 pm

3:00 a 3:45 pm *Tres miradas, una época: Ricardo Razetti, Carlos Herrera y Fina Gómez*

Johanna Pérez-Daza

3:45 a 4:30 pm *Alfredo Boulton: El fotógrafo artista. Su ruta para la legitimación internacional*

José Antonio Navarrete