



El Arte de vivir con arte. Alberto Anaut: un legado para la cultura es el título del coloquio pensado desde Caracas por El Archivo y la Sala Mendoza con apoyo del equipo de La Fábrica, en Madrid. El objetivo es ofrecerle al público iberoamericano una semblanza de esta figura fundamental para la cultura contemporánea, el periodismo y el mundo intelectual hispano.

Alberto Anaut (Madrid, 1955-2023) logró aunar voluntades y congregar a los mejores profesionales guiado por la pasión de poner en marcha proyectos de envergadura destinados a perdurar, y hacerlo desde la calidad, la sensatez y la altura de miras. Tras una brillante carrera como periodista, en 1997 funda La Fábrica, a la que atrajo a los mejores profesionales para crear desde la iniciativa privada proyectos culturales de gran calado con el apoyo tanto de instituciones públicas como de empresas privadas. Así, La Fábrica ha promovido publicaciones únicas como Matador, festivales como PHotoEspaña, Madrid Design Festival, Eñe o Notodofilmfest; ha impulsado centros culturales como La Casa Encendida en Madrid o La Térmica en Málaga; ha puesto en marcha proyectos audiovisuales como Archivo de Creadores, iniciativas como la Fundación Contemporánea, el Observatorio de la Cultura, ha abordado la formación con diversos masters y cursos y ha dinamizado el panorama artístico con el diseño, comisariado e itinerancia de exposiciones para museos y centros de arte, tanto en España como en el ámbito internacional. Desde su fallecimiento en 2023, el equipo de La Fábrica continúa su aventura teniendo por bandera la discreción, la eficacia de Alberto y, sobre todo, su lema: Nada da igual.

El coloquio es un homenaje póstumo y una oportunidad para conocer y celebrar su legado: un conjunto de proyectos inspiradores y referenciales en el ámbito de la gestión cultural y la cultura contemporánea. A través de una serie de conversaciones entre especialistas y profesionales que trabajaron con Anaut, se recorrerá durante dos jornadas la trayectoria de este comunicador y gestor cultural, profundizando en sus facetas más significativas y exitosas.

COLOQUIO INTERNACIONAL

EL ARTE DE VIVIR CON ARTE

ALBERTO ANAUT: UN LEGADO PARA LA CULTURA

FORMATO HÍBRIDO

Sala Mendoza UNIMET Caracas
Club Matador Madrid
Online

HORARIO

Martes 29 y miércoles 30 de octubre 2024
Caracas 9:00 am a 13:00 / Madrid 14:00 a 18:00

INSCRIPCIÓN PRESENCIAL

<https://forms.gle/r3hawzye7JFGmc1j7>

INSCRIPCIÓN ONLINE

<https://forms.gle/ssXBpZDwiC1Va6s7A>

DÍA 1

MARTES 29 DE OCTUBRE DE 2024

CARACAS 9:00 AM A 13:00 / **MADRID** 14:00 A 18:00

9:00 a 9:30 / 14:00 a 14:30

Apertura del Coloquio

Introducción Patricia Velasco

Palabras de Bienvenida

Diana López, El Archivo

Luisa Mariana Pulido, Sala Mendoza

Alberto Fesser, La Fábrica

Telmo Rodríguez, Club Matador



PATRICIA VELASCO

Psicóloga de la Universidad Central de Venezuela, con estudios en Arte y Pensamiento de la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Proyectos Culturales de La Fábrica, en Madrid. Su actividad profesional se vincula a la curaduría y el desarrollo de proyectos culturales en el ámbito de la educación y artes visuales así como a la docencia universitaria. Del 2012 al 2022 se desempeñó como directora de la Fundación Sala Mendoza, Caracas. Actualmente forma parte de la junta directiva de El Archivo y desarrolla proyectos independientes en Madrid.



DIANA LÓPEZ

Artista visual y gestora cultural venezolana. Realizó Maestría en Nuevos Géneros en el San Francisco Art Institute. Su obra se formaliza a partir de la fotografía, el video, la performance y la instalación. Fue directora de cultura del Municipio Chacao, en Caracas, creando una serie de eventos innovadores que tenían como objeto fortalecer la identidad local y el sentido de pertenencia caraqueño. Su principal aporte fue liderar la construcción de infraestructura cultural pública: Teatro de Chacao y la Biblioteca Los Palos Grandes. Actualmente, desarrolla su propuesta artística y es directora de El Archivo en Caracas.



LUISA MARIANA PULIDO

Administradora de Empresas, Banca y Finanzas de la Universidad Metropolitana, Caracas. Tiene una rica experiencia profesional en ámbitos de alto impacto social y cultural tanto en Venezuela como en el exterior. Ha trabajado en programas de estímulo y financiamiento a emprendedores, en numerosos proyectos educativos, así como en el apoyo y promoción a las artes visuales. Vicepresidenta del Centro Médico Docente La Trinidad, vicepresidenta ejecutiva de la Fundación Eugenio Mendoza y presidenta de la Fundación Sala Mendoza, espacio medular para la promoción y difusión de las artes visuales venezolanas creado en el año 1956.



ALBERTO FESSER

Ingeniero de Universidad Pontificia Comillas: Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ICAI) en España. Tras una larga etapa en consultoría en gestión empresarial, se asoció en 1998 a Alberto Anaut para desarrollar el proyecto de La Fábrica. Ha dirigido proyectos de nuevos centros, festivales, convocatorias y programas profesionales. Es presidente de Fundación Contemporánea desde su creación en 2008 y de La Fábrica, tras el fallecimiento de Alberto Anaut en 2023.



TELMO RODRÍGUEZ

Nacido en Irún, estudió enología en Burdeos. Sus mentores, Bruno Prats, Eloi Dürrbach y Gérard Chave abrieron su mente al mundo del "Grand Vin". De regreso a España se incorporó a la bodega familiar. A principios de los 90 siguió adelante y junto a Pablo Eguzkiza creó Compañía de Vinos Telmo Rodríguez. Su universo intelectual y profesional está vinculado al mundo de la enología. Fue nombrado presidente del Club Matador en julio del año 2023 tras el fallecimiento de Alberto Anaut.

DÍA 1

MARTES 29 DE OCTUBRE DE 2024

CARACAS 9:00 A 13:00 / **MADRID** 14:00 A 18:00

9:30 a 9:40 / 14:30 a 14:40

Proyección video Alberto Anaut

9:40 10:15 / 14:40 a 15:15

El arte de vivir con arte / una semblanza

Luis Pérez Oramas

Luis Pérez Oramas abre el coloquio ofreciendo una semblanza de la figura de Alberto Anaut en la que destaca y celebra su pulsión vital hacia el arte y la cultura, pero también hacia la belleza y el buen vivir.



LUIS PÉREZ ORAMAS

Poeta, ensayista e historiador del arte. PhD en Historia del Arte por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Durante catorce años fue comisario de arte latinoamericano en The Museum of Modern Art (MoMa) en New York y entre los años 2012 y 2013, comisario jefe de la Trigésima Bienal de São Paulo. Autor de diversos catálogos, nueve libros de su poesía y siete colecciones de su ensayística. Pérez Oramas vive y trabaja en Nueva York.

10:15 a 11:00 / 15:15 a 16:00

La Fábrica: ¿una empresa para crear cultura?

Conversación entre Alberto Fesser y Óscar Becerra

Alberto Fesser y Óscar Becerra rememoran el nacimiento y trayectoria de La Fábrica como empresa sostenible en el ámbito de la gestión cultural. Alberto Anaut como fundador y pilar fundamental de La Fábrica, como visionario y como creador de redes. Valores sobre los que se asienta La Fábrica y repaso de sus proyectos más exitosos, como iniciativas inspiradoras para Iberoamérica.



ALBERTO FESSER

Ingeniero de Universidad Pontificia Comillas: Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ICAI) en España. Tras una larga etapa en consultoría en gestión empresarial, se asoció en 1998 a Alberto Anaut para desarrollar el proyecto de La Fábrica. Ha dirigido proyectos de nuevos centros, festivales, convocatorias y programas profesionales. Es presidente de Fundación Contemporánea desde su creación en 2008 y de La Fábrica, tras el fallecimiento de Alberto Anaut en 2023.



ÓSCAR BECERRA

Licenciado en Periodismo y MBA por el Instituto de Empresa en Madrid. Tras fundar y dirigir las revistas S Moda, Quo y Emprendedores, ha sido editor de una veintena de medios en España y Francia, entre ellos Paris Match, El País Semanal, ICON, Photo, Woman o Be.com. Es profesor de dirección de empresas en la Universidad Villanueva y actualmente, director de La Fábrica.

DÍA 1

MARTES 29 DE OCTUBRE DE 2024

CARACAS 9:00 A 13:00 / MADRID 14:00 A 18:00

11:00 a 11:05 / 16:00 a 16:05

Proyección de video PHotoEspaña

11:15 a 12:00 / 16:15 a 17:00

PHotoEspaña (1998-2024). El mundo en más de mil miradas

Conversación entre María Santoyo y Juan Varela

María Santoyo y Juan Varela conversan sobre los orígenes, crecimiento, fortalecimiento y consolidación de PHotoEspaña, uno de los proyectos más exitosos fundado por Alberto Anaut que se celebra anualmente desde 1998. Nos comentarán cómo se gestiona un festival de esta naturaleza y el intercambio que se establece con latinoamérica.



MARÍA SANTOYO

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense, investigadora y profesora de historia de la fotografía. Emprendedora cultural con más de veinticinco años de experiencia. Desde 2020 es fellow de Aspen Institute España. Como curadora, es responsable de más de veinte exposiciones en siete países. Como docente, ha impartido clases en diversas universidades e institutos. Es autora de varios libros especializados en fotografía y ha colaborado con textos críticos en diversas publicaciones colectivas. Es responsable de la gestión del Archivo Ragel, colección privada de fotografía de finales del XIX y principios del XX. Desde el año 2023 es directora del festival de fotografía y artes visuales PHotoEspaña.



JUAN VARELA

En la actualidad, coordinador general de PHotoEspaña, tras ser responsable de producción de diversos proyectos de La Fábrica, como Madrid Design Festival. Licenciado en Ciencias de la Información y Máster en Gestión Cultural, durante más de una década trabajó como fotógrafo de prensa en Galicia.

12:00 a 12:45 / 17:00 a 17:45

Alberto Anaut y la Tauromaquia

Conversación entre Antonio J. Pradel y Luis Pérez Oramas

La tauromaquia fue uno de los afectos culturales en los que Alberto Anaut condujo iniciativas significativas. Antonio J. Pradel y Luis Pérez Oramas conversarán sobre la fundación de Minotauro, periódico de Toros y Toreros, así como de la existencia de la Peña y del Premio Antoñete como vínculos entre la tauromaquia y el mundo intelectual.



ANTONIO J. PRADEL

Escritor y editor. Director editorial de la colección de libros del proyecto Archivo de Creadores, La Fábrica Editorial. Director de Minotauro. Periódico de Toros y Toreros, editado por la Asociación Cultural Minotauro (La Fábrica / Club Matador). Ocasionalmente, crítico de flamenco del diario El País, España. Entre 2018 y 2020 ejerció como coordinador del Observatorio Permanente del Hispanismo (OPH) de la Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica (FDS).



LUIS PÉREZ ORAMAS

Poeta, ensayista e historiador del arte. PhD en Historia del Arte por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de Paris. Durante catorce años fue comisario de arte latinoamericano en The Museum of Modern Art (MoMa) en New York y entre los años 2012 y 2013, comisario jefe de la Trigésima Bienal de São Paulo. Autor de diversos catálogos, nueve libros de su poesía y siete colecciones de su ensayística. Pérez Oramas vive y trabaja en Nueva York.

DIA 2

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE DE 2024

CARACAS 9:00 A 13:00 / MADRID 14:00 A 18:00

9:15 a 10:00 / 14:15 a 15:00

Alberto Anaut. Nada da igual

Conversación entre Camino Brasa y Milagros Socorro

Un recorrido por los inicios de Alberto Anaut en el mundo del periodismo y la comunicación, su aporte a la renovación de las revistas dominicales y al mundo de la prensa escrita, y la influencia de esas facetas en el ámbito de la gestión de otros proyectos puntuales que puso en marcha a lo largo de su vida.



CAMINO BRASA

Estudió Periodismo en la Universidad San Pablo-CEU, España. Ha trabajado en medios como la cadena SER, el diario económico La Gaceta de los Negocios y el diario El Mundo. En 2000 llegó a La Fábrica para crear y dirigir la revista digital Notodo.com y posteriormente se incorporó a la división de publicaciones como directora Editorial. Ha sido redactora en jefe de la revista Matador y directora del Festival Eñe. En la actualidad, es la directora Editorial de La Fábrica.



MILAGROS SOCORRO

Periodista, escritora y profesora universitaria venezolana, ganadora del premio Nacional de Periodismo en 1999. En el año 2018 recibió en La Haya el Premio Oxfam Novib/PEN por su labor en defensa de la libertad de expresión frente a la amenaza y hostigamiento. Ha sido columnista, entrevistadora y cronista de los diarios venezolanos El Universal y el El Nacional y periodista independiente en diversos medios impresos. Escribe para Prodivinici y La Gran Aldea, portales web venezolanos dedicados al periodismo. Milagros Socorro vive y trabaja en Madrid.

10:15 a 11:00 / 15:15 a 16:00

Revista Matador / Ediciones La Fábrica

Conversación entre César Martínez-Useros y Óscar Becerra

César Martínez-Useros y Óscar Becerra recuerdan el nacimiento de la Revista Matador como el gran proyecto editorial de Alberto Anaut y dialogan sobre los inicios de la Editorial La Fábrica. Logros y tropiezos de la editorial, relación con Iberoamérica. El nuevo proyecto de Matador.



CÉSAR MARTÍNEZ-USEROS

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Edición por la Universidad de Salamanca, en España. Editor con una larga experiencia en editoriales como Turner o Biblioteca Nueva, y en instituciones culturales como la Residencia de Estudiantes. Actualmente dirige la editorial La Fábrica.



ÓSCAR BECERRA

Licenciado en Periodismo y MBA por el Instituto de Empresa en Madrid. Tras fundar y dirigir las revistas S Moda, Quo y Emprendedores, ha sido editor de una veintena de medios en España y Francia, entre ellos Paris Match, El País Semanal, ICON, Photo, Woman o Be.com. Es profesor de dirección de empresas en la Universidad Villanueva y actualmente, director de La Fábrica.

11:00 a 11:05 / 16:00 a 16:05

Proyección de video Archivo de Creadores

DIA 2

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE DE 2024

CARACAS 9:00 A 13:00 / **MADRID** 14:00 A 18:00

11:15 a 12:00 / 16:15 a 17:00

Archivo de Creadores

Conversación entre María Palacios y Antonio Lucas

María Palacios y Antonio Lucas presentan uno de los últimos proyectos de Alberto Anaut. Un archivo para conservar, transmitir y difundir el legado de las personas más valiosas de la cultura española en todos sus ámbitos: artistas plásticos, cineastas escritores, actores, arquitectos, cocineros, músicos, directores de escena, etc. Orígenes del proyecto y el papel de Alberto Anaut en su consolidación.



MARÍA PALACIOS

Directora y guionista, cuenta con más de 20 años de experiencia en el mundo de la creación contemporánea, el diseño y el desarrollo de proyectos culturales. Su carrera cinematográfica comenzó con un largometraje dedicado a Javier Mariscal, donde busca presentar al creador desde una perspectiva íntima. Ha liderado iniciativas culturales en España, México, Colombia, Uruguay y Estados Unidos, y se ha destacado en la promoción del cine mexicano en festivales internacionales. Actualmente es directora de Archivo de Creadores



ANTONIO LUCAS

Poeta y periodista español. Desde 1996 trabaja en el diario El Mundo de Madrid, donde actualmente es director del suplemento cultural La Esfera de Papel y columnista de Opinión. Como poeta ha sido ganador del Premio Ojo Crítico (2000), Premio Internacional Ciudad de Melilla (2008), Premio Loewe (2013) y Premio de Poesía Generación del 27 (2019). Colaborador semanal en No es un día cualquiera de Radio Nacional de España y en El Faro de la Ser. En septiembre de 2021 debutó como novelista con la obra Buena mar. Su próxima novela saldrá en Alfaguara en 2025.

12:15 a 12:45 / 17:15 a 17:45

Ecos y resonancias en Latinoamérica

Conversación entre Diana López y Diana Vilera

Vínculo entre El Archivo Fotografía Urbana y la figura de Alberto Anaut. Alianzas con La Fábrica para la difusión de la fotografía latinoamericana, intercambios, ecos y resonancias. Publicaciones, exposiciones y encuentros como actividades de promoción de los fotógrafos latinoamericanos. Becas en formación y participación en los encuentros profesionales para la gestión cultural.



DIANA LÓPEZ

Artista visual y gestora cultural venezolana. Realizó Maestría en Nuevos Géneros en el San Francisco Art Institute. Su obra se formaliza a partir de la fotografía, el vídeo, la performance y la instalación. Fue directora de cultura del Municipio Chacao, en Caracas, creando una serie de eventos innovadores que tenían como objeto fortalecer la identidad local y el sentido de pertenencia caraqueño. Su principal aporte fue liderar la construcción de infraestructura cultural pública: Teatro de Chacao y la Biblioteca Los Palos Grandes. Actualmente, desarrolla su propuesta artística y es directora de El Archivo en Caracas.



DIANA VILERA

Antropóloga, fotógrafa y editora venezolana. Ha realizado estudios de postgrado en Antropología, Arte, Museología y Gestión Cultural en Caracas, Nueva York y Madrid. Cursó la carrera de fotografía en el CIEF de Caracas y en el ICP de Nueva York. Luego de trabajar 10 años en el sector cultural público y otros 20 en el mundo de la Responsabilidad Social Empresarial, funda en 2013 la Casa Editorial La Cueva. En 2018 se instala en Madrid y crea el proyecto PARAVERTEMEJOR a fin de difundir la fotografía latinoamericana, recibiendo en el año 2019 el Premio al Mejor Proyecto Cultural del Máster La Fábrica en Gestión Cultural. Ese mismo año se incorpora a Fundación Contemporánea y desde 2022 lleva la coordinación académica del Máster PHotoEspaña.

AGRADECIMIENTOS

El Archivo Fotografía Urbana y la Fundación Sala Mendoza agradecen la participación de cada uno de los ponentes de este coloquio, muy especialmente al equipo de La Fábrica en las figuras de Alberto Fesser, Óscar Becerra, Sandra Sanz e Isabel Cisneros. Para su puesta en marcha fueron fundamentales los aportes y recomendaciones de Carmen Palacios, quien nos ayudó a pensar y darle forma a este coloquio. En el Club Matador, nuestra gratitud a Telmo Rodríguez, Pau Andrés, Paula Pascual y Francesco Pozzi.