

CALENDARIO

CÁMARA EN MANO

FOTOGRAFÍA DE CALLE

ANTOLOGÍA DE MAESTROS EN VENEZUELA



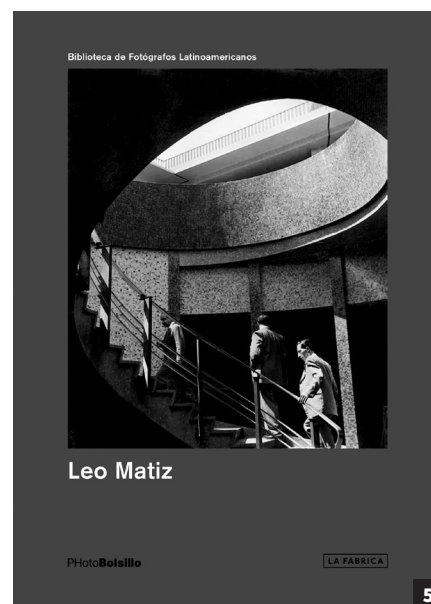
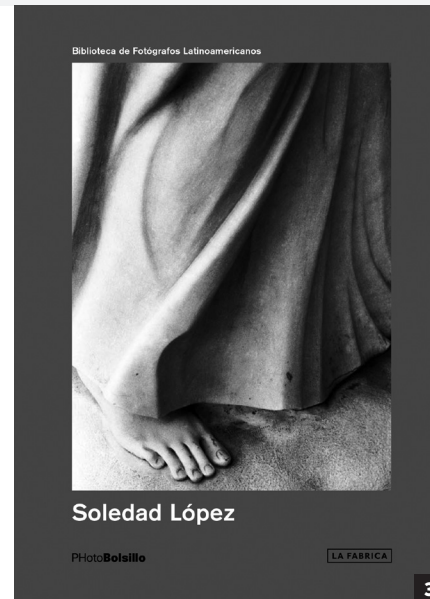
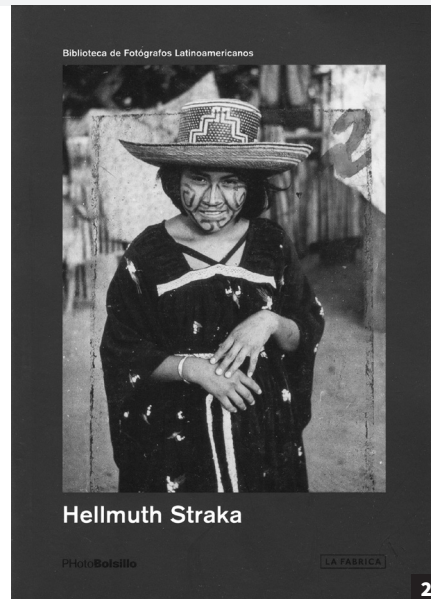
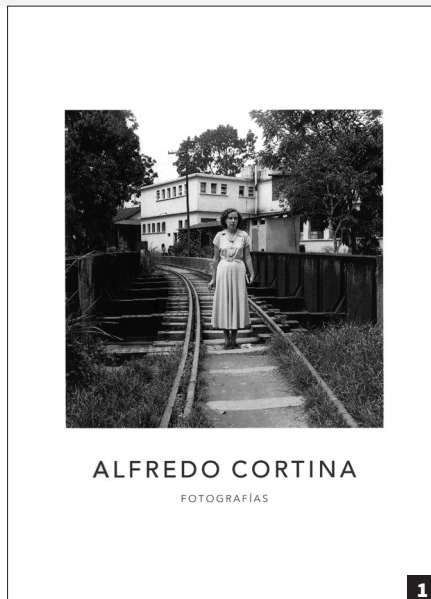
2026

FUERA DE SERIE

CÁMARA EN MANO FOTOGRAFÍA DE CALLE

ANTOLOGÍA DE MAESTROS EN VENEZUELA

Fotolibros y catálogos



1. Jiménez, Ariel. (2016). *Alfredo Cortina: Una mirada informada*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.
2. Fernández, Horacio. (2024). *Hellmuth Straka: El álbum de la vida*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.
3. Suazo, Félix. (2022). *Soledad López: Fotografía y melancolía*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.
4. Fernández, Horacio. (2017). *Ricardo Jiménez: Fotos desde el auto*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.
5. Berti, Sagrario. (2025). *Leo Matiz*. Madrid: La Fábrica, Fundación Leo Matiz y Archivo Fotografía Urbana.
6. Beasley, Douglas. (2022). *Shots Magazine, N°. 155*. Nueva York.

CÁMARA EN MANO

FOTOGRAFÍA DE CALLE ANTOLOGÍA DE MAESTROS EN VENEZUELA

UN CLIC, SONORO O SILENTE, de una cámara analógica o digital; una escena, desafiante, sorprendente, sublime, bella o su contrario, pero ineludible para el fotógrafo; una *realidad* revelada en imágenes que el autor necesita capturar para sí y para la posteridad. La pulsión del instante que para el fotógrafo es necesidad e imperativo.

Una infinitud de fotografías por tomar pasa frente a la mirada de quien porta una cámara —ojo, conciencia—: Hombres, mujeres, niños, animales deambulan por las calles, con dirección o sin ella, en paisajes y circunstancias urbanos o rurales, estáticos o en movimiento, sin suponer que «alguien» está viendo más allá de lo evidente y entonces, tras el acto de oprimir el botón del obturador, queda reflejado un momento, una etapa de la historia en la cual viven los personajes, las situaciones, el mundo que atrapó la fotografía, o al menos —parafraseando a Gombrich— aquel que pudo trasladar desde lo visto a los *términos de su procedimiento y de su medio*¹... El sello indeleble de la historia es constitutivo de esa narración.

Cámara en mano es nuestro calendario para el año 2026. Los artífices son inmensos fotógrafos: Alfredo Cortina, Leo Matiz, Hellmuth Straka, Soledad López, Ricardo Jiménez; y la generación más joven, la representa Duplaonce, formada por Mariana Mendoza y Laura Morales Balza. Cada autor ofrece su mirada de lugares, épocas, etnias, temporadas climáticas, pasados remotísimos o tan cercanos, como apenas *ayer*.

La fotografía informa, conduce, transmite situaciones irrepetibles, inmortalizadas a partir de la toma, pero que pueden recrearse cada vez que volvemos a ellas. Josune Dorronsoro en el catálogo del Museo de Bellas Artes de Caracas², correspondiente a la muestra «Testimonios del fuego. Retrospectiva de Robert Capa, 1932-1954» en su texto escribe:

«Las fotografías [...] nos hacen partícipes de la otra cara del suceso, tan cercana a lo real»... Se refería, por supuesto a Capa y su extenso registro de la humanidad revelada en medio de circunstancias terribles, no obstante, la aseveración es una premisa válida para las fotografías que tengamos frente a nuestros ojos.

En esta undécima edición, nuestro calendario trae una novedad. Hemos querido que cada fotógrafo se despliegue en dos meses porque aspiramos que sus imágenes formen parte de la colección de cada lector e invitamos a vivir la experiencia de «apropiarse de la atmósfera» que cada uno de ellos respiró.

Alfredo Cortina, maestro en el arte de fotografiar y legar para la posteridad, nos dejó un país —tras los pasos— a través de la mirada casi *ajena* de Elizabeth Schön, musa, modelo, compañera. Pero, fotografió el país entero, sus soledades y particularidades, edificaciones nuevas y abandonadas; fiestas tradicionales; exploró Caracas, sus esquinas, aunque el tiempo hiciera después su trabajo con el cambio que le es inherente.

Leo Matiz, colosal fotógrafo colombiano venido a Venezuela, recogió las más excepcionales escenas de nuestro país, como la venta de camino de cuatros que, alineados y colgados entre los palos y la sogas que los contiene, posee la cualidad de evocar sonoridades que arrullan, sol que reverbera, y manos artesanas que los hicieron; o la ciudad que se descubre moderna con sus faroles, edificios y mosaicos, mientras por ella transitan tres sacerdotes. Una Venezuela, cuyas manos, rostros, hitos históricos, quedó retratada en el lente de Matiz, experto en la hazaña de saltar a la caza de una fotografía deseada, como escribiera Antonio Saborit en «Incidentes de un viaje»: *Leo Matiz en México*:

«lo vi realizar la fotografía del viejo barbudo y dormido. Regresando de un trabajo de rutina, pasábamos por La Alameda, rumbo al estudio de Matiz... en la Avenida Juárez, cuando de repente se desprendió de mí para acercarse con pasos felinos al hombre acostado en la yerba bajo un árbol. Matiz dispara, otra vez. Vuelve a cerrar la cámara, se reúne conmigo y ha quedado hecha una gran fotografía, una inmensa fotografía».

Explorar con una cámara en la mano caminos solos o transitados; polvorientos o relucientes; tener el dedo y la conciencia preparados para acompañar la captura de aquello que se vio, establecer un compromiso con una región y los pueblos que la habitan, fue parte del destino creado por Hellmuth Straka, «el viajero»: plural, asombroso y desafiante en sus propuestas y formas de presentarlas: álbumes que son hoy memorias de viaje y de la existencia propia y de los otros.

Soledad López, buscadora de formas, sombras, feminidad desplegada en sensibilidad y contenidos encontrados en plazas, serranías, mausoleos del Cementerio General del Sur, en el propio cuerpo, en África y América, exhibe una obra en blanco y negro, repleta de poesía e historias de los caminos geográficos y existenciales. De ella, escogimos fotografías que nos llevan a la fascinación que produce asomarse a ese universo propio.

Ricardo Jiménez, absolutamente arriesgado en el arte de capturar en movimiento, desde un carro, una ventana, y tomar la calle, sus sacudidas y vibraciones. Lo urbano en mixtura con lo natural, ámbitos que perfectamente quedan reflejados en sus series de fotografías. Maestro de tantos, gran legador de preciosas fotografías que cuentan historias, las que él vio, las que nosotros nos imaginamos, las que guardamos en la memoria.

Duplaonce, proyecto colaborativo de fotografía estenopeica dedicado a la investigación y memoria visual de Caracas, iniciado en el año 2018, vigente hasta la actualidad, conformado por Mariana Mendoza y Laura Morales Balza, entrega imágenes que parecen llamarnos desde otro plano de la existencia... sugerentes, sutiles, descubren los aspectos y luces del camino que ellas eligieron andar para fotografiarlo; así, surge la poesía del niño con su cometa y el caballo solitario, la velocidad de la autopista con vehículos desdibujados, el mundo de cables y los pizarrones dejados llenos de números, fórmulas y signos en alguna universidad... Imágenes universales y nuestras.

Cámara en mano es, pues, regalo y patrimonio dejado por los fotógrafos en su ejercicio de andar viendo y descubriendo el mundo y su temporalidad finita hasta dotarlo de eternidad.



«Hemos andado por calles que un día aparecen luminosas y otras alcanzadas por la opacidad»

HANNI OSSOTT

1 Gombrich, E. H. (1997). *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Phaidon.

2 Caracas, 19 julio al 13 de septiembre de 1992. Sala 1. Museo de Bellas Artes de Caracas.

ENERO

ALFREDO CORTINA



Elizabeth Schön en Puerto Cabello. Estado Carabobo, Venezuela. 1954: Alfredo Cortina © Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

ALGUNAS FUENTES PARA SU ESTUDIO

- 1 Sala Mendoza y Archivo Fotografía Urbana. (2015). *Alfredo Cortina. Fotografías* [Folleto].
- 2 Jiménez, Ariel. (2016). *Alfredo Cortina: Una mirada informada*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.
- 3 Archivo Fotografía Urbana. (S/f). *Alfredo Cortina*. <https://elarchivo.org/alfredo-cortina/>

1

2

3

Año Nuevo

4

5

6

7

8

9

10

Día de Reyes

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



ALFREDO CORTINA (VE, 1903—1988)

Pionero de la radiodifusión y la televisión en Venezuela, publicista, cronista y fotógrafo. Se inició en el mundo de las artes como escritor de comedias y actor. Junto con un grupo de amigos y familiares, en 1924 funda el Teatro Pim-Bol. En 1932 aparece como autor de la primera radionovela de costumbres de Venezuela, *La comedia Santa Teresa*. Fue fundador de Estudios Universo, junto con Mario García Arocha, escritor de libretos y productor de televisión. Autor de los libros *Breve historia de la radio en Venezuela*, *Contribución a la historia de la radio en Venezuela* y *Caracas, la ciudad que se nos fue*. Fue aficionado a la joyería, relojería y ebanistería. Construyó una vasta obra fotográfica que resulta indispensable para conocer la Venezuela del siglo XX.

FEBRERO

ALFREDO CORTINA



Sin título. Caracas, Venezuela. ca. 1940: Alfredo Cortina © Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

Día de la Juventud.
Batalla de La Victoria, 1814

15

16

17

18

19

20

21

Carnaval

Carnaval

22

23

24

25

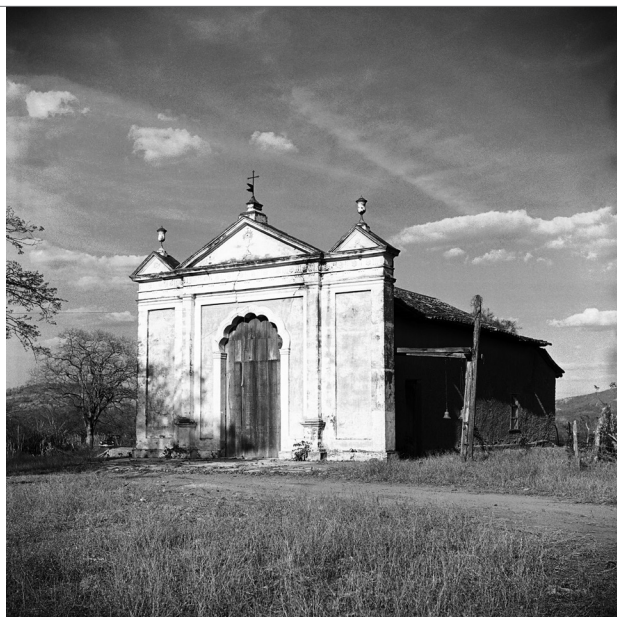
26

27

28

«Nada vemos de manera directa y transparente. Nada nos aparece *como es*, sino como podemos verlo, en función de nuestras esperas y definitivamente mediado por las referencias que manejamos y a partir de las cuales aprehendemos nuestro entorno. Una arquitectura fechada de signos media entre nosotros y el mundo, y no nos es dado ponerla por separado».

Jiménez, Ariel. (2016). *Alfredo Cortina: Una mirada informada*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.



«...su obra se presenta bajo la forma de un sistema significativo de oposiciones, de disparidades (...) Se dibujan dos *Venezuelas*; la de aquellas ciudades y poblados miserables, habitados por hombres y mujeres hirsutos y niños sucios (que pocas veces vemos fotografiados), y la de sus élites europeizadas, con sus autos nuevos, sus urbanizaciones de calles limpias, aeropuertos, trenes, comercios. Entre ambas, la imagen de un trance, de un momento de pasaje que todo hacedor de imágenes entonces captó, cada uno a su manera; el rostro humilde de una nación todavía colonial, de caserones de madera y tierra comuna o dos plantas como máximo, que poco a poco cedía su lugar al país nuevo y limpio con el que todo venezolano, casi sin excepción soñó».

Jiménez, Ariel. (2016). *Alfredo Cortina: Una mirada informada*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.

MARZO

LEO MATIZ



Gran Café de Sabana Grande. Caracas, Venezuela. ca. 1955: Leo Matiz © Fundación Leo Matiz/Disponible en Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

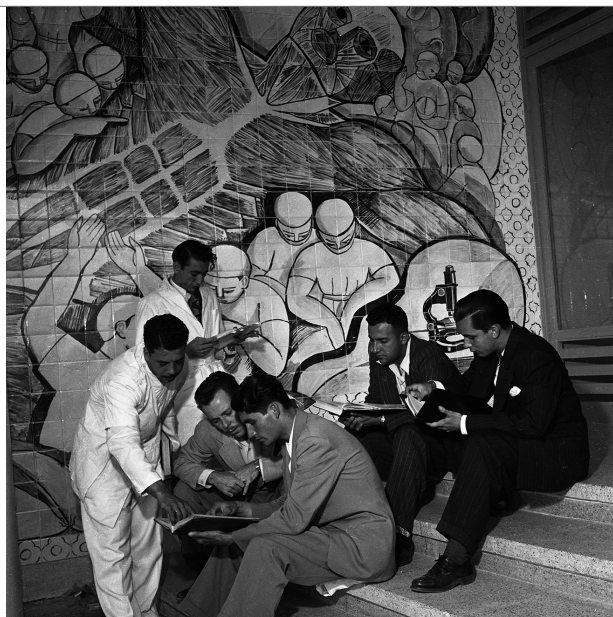
29

30

31

ALGUNAS FUENTES PARA SU ESTUDIO

- 1 Matiz, Leo [et. al.]. (1994). *El tercer ojo de/ The third eye of Leo Matiz*. Bogotá: Ediciones Gamma.
- 2 Berti, Sagrario (2025). *Leo Matiz*. Madrid: La Fábrica, Fundación Leo Matiz y El Archivo.



LEO MATIZ (COL, 1917—1998)

Fotógrafo, caricaturista, pintor, cinematógrafo, galerista y fundador de periódicos. Trabajó para revistas colombianas y para el diario *El Espectador*, así como para publicaciones como *Life*, *Norte*, *Selecciones* y para las Naciones Unidas. Sus imágenes expuestas en 1949 (Nueva York) le garantizaron un sitio entre los diez mejores fotógrafos del mundo.

Llegó a Venezuela en la década de los 50. Colaboró con la revista *Momento*, realizó la cobertura de los eventos del 23 de enero de 1958. Fue fotógrafo oficial del Palacio de Miraflores durante la presidencia de Rómulo Betancourt e hizo fotografía fija para películas venezolanas. Murió el 24 de octubre de 1998 en Bogotá.

ABRIL

LEO MATIZ



Iglesia rural. Siglo XX: Leo Matiz © Fundación Leo Matiz/Disponible en Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

Jueves Santo

Viernes Santo

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Revolución del 19 de abril de 1810

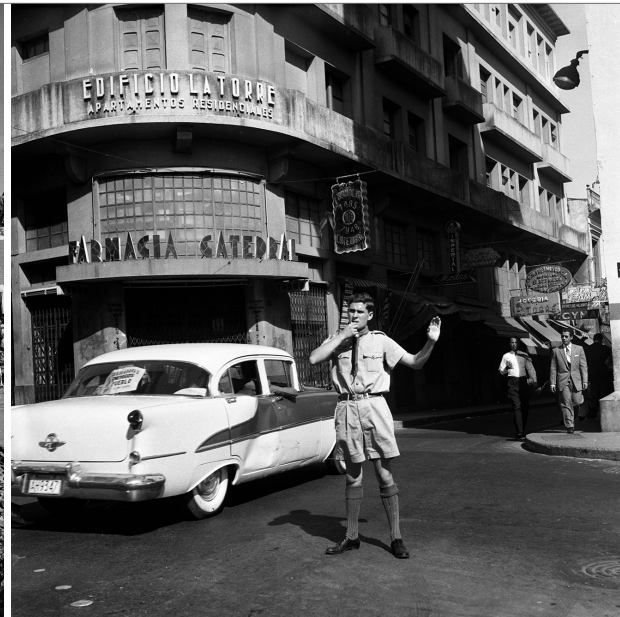
26

27

28

29

30



«...Leo Matiz en sus fotos no quiere decir más ni menos de lo que su cámara ha registrado.

Hay en ellas esa honestidad básica, ese rechazo a toda retórica efectista, a todo barroquismo de simular, que las hace tan evidentemente valiosas y perdurables. Leo Matiz sabe muy bien lo que quiere que la cámara vea; es lo mismo que él ha visto y nada más. Un instante del hombre y del mundo que ha de permanecer allí como testimonio de un cierto orden, de una cierta sensibilidad y de una vocación que durante toda una vida se ha entregado a la ardua tarea de hallar la verdad, no de inventarla».

Álvaro Mutis [et. al.]. (1997). *Los hombres del campo. Leo Matiz. Fotografía*. Fomento Cultural Ferial, México

MAYO

HELLMUTH STRAKA



Siesta. Península de La Guajira, estado Zulia, Venezuela. 1957: Hellmuth Straka © Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

ALGUNAS FUENTES PARA SU ESTUDIO

- 1 Fernández, Horacio. (2024). *Hellmuth Straka: El álbum de la vida*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.
- 2 Archivo Fotografía Urbana. (S/f). *Hellmuth Straka*. <https://elarchivo.org/hellmuth-straka/>

1 2

Día del Trabajador

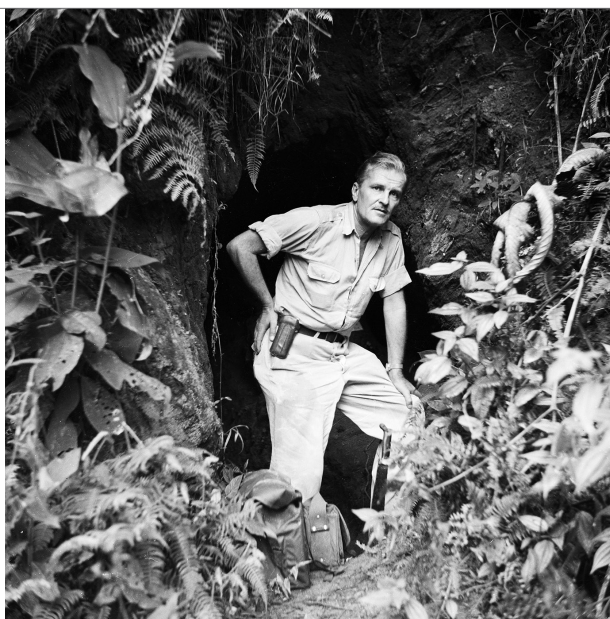
3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

Día de la madre

17 18 19 20 21 22 23

24/31 25 26 27 28 29 30



HELLMUTH STRAKA (CZ, 1922— VE, 1987)

Nació en Checoslovaquia en 1922. Fue traductor durante la II Guerra Mundial. En 1945 emigra a Austria. En 1952 llegó a Venezuela, y en 1955 se instaló en Maracaibo. En el año 60 se mudó a Caracas, y en 1970 se casó con María Luisa Medina, con quien tuvo dos hijos: Tomás, reconocido historiador venezolano, y Úrsula, abogada especializada en Derechos Humanos. Escribió para las revistas *Mecánica Nacional*, *Kabala* y *Separata*, para el boletín de Ciencias Naturales y realizó publicaciones para National Geographic. Viajero incansable, realizó sus expediciones acompañado de su cámara, con la que retrató sistemáticamente a las comunidades indígenas durante 8 años.

JUNIO

HELLMUTH STRAKA



Ruinas Minas del Rey Miguel en Buría. Estado Lara, Venezuela. 1976: Hellmuth Straka © Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

Día Internacional de los Archivos

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

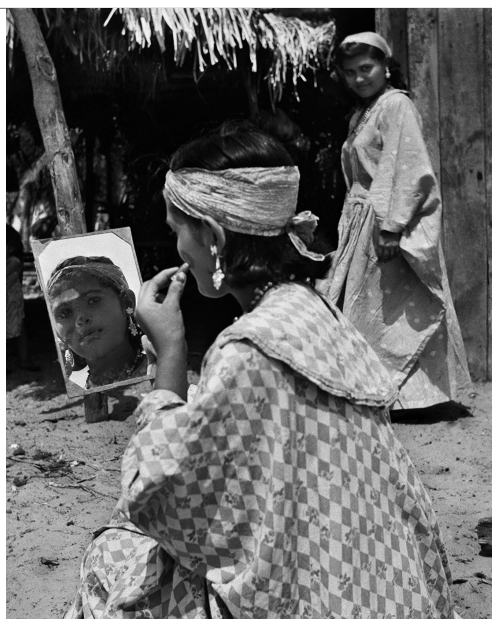
Día del padre

Batalla de Carabobo, 1821.
Día de San Juan

28

29

30



«Todo lo que Hellmuth Straka sabe lo ha aprendido de las personas que encuentra... Desde el principio se gana el respeto a través de las preguntas... Registra todo con sus cámaras y con papel y lápiz para que no se le escape nada... Las fotos que hace y las notas que redacta son la base de un nuevo trabajo, la creación de unos álbumes que llena de fotografías, dibujos y notas manuscritas. Al final hace...veintisiete álbumes que han permanecido en propiedad de sus descendientes hasta ser encontrados y estudiados por un investigador tenaz, el fotógrafo Vasco Szinetar, quien ha conseguido que estos, en compañía de negativos, diarios de viaje, cuadernos, correspondencia y otros documentos, formen parte... del acervo del Archivo Fotografía Urbana...».

Fernández, Horacio. (2024). *Hellmuth Straka: El álbum de la vida*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana

JULIO

SOLEDAD LÓPEZ



Cementerio General del Sur. Caracas, Venezuela. 1972-76: Soledad López © Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

ALGUNAS FUENTES PARA SU ESTUDIO

- 1 Boulton, María Teresa. (1990). *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- 2 Suazo, Félix. (2022). *Soledad López: Fotografía y melancolía*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Día de la Independencia, 1811

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Natalicio de Simón Bolívar, 1783

26

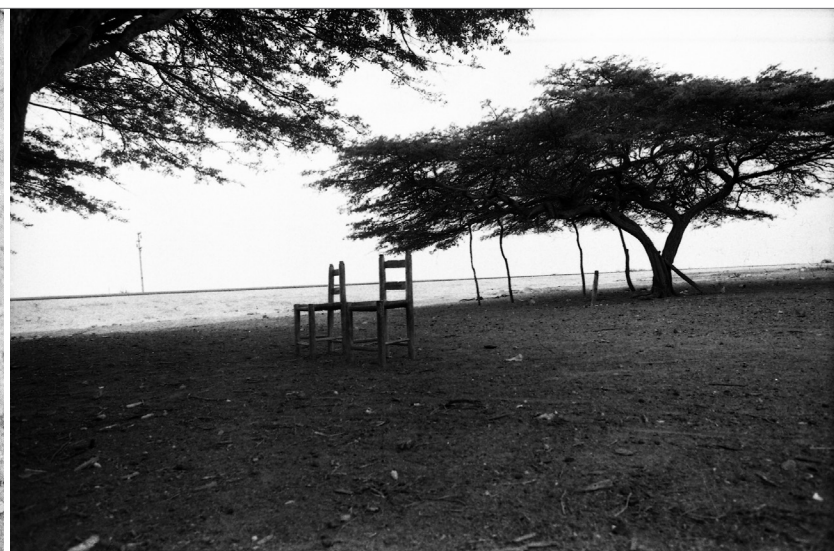
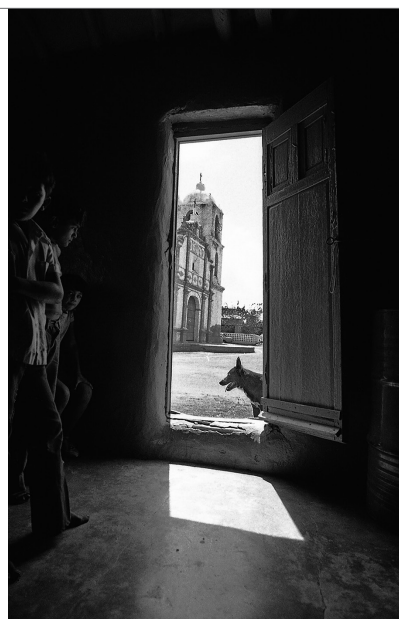
27

28

29

30

31



SOLEDAD LÓPEZ (ES, 1938—VE, 2016)

Fotógrafa y diseñadora gráfica. Su primer acercamiento a las artes fue a través de la literatura, aunque posteriormente se dedicó a la fotografía.

Estudió diseño gráfico en el Instituto Neumann donde fue docente. Trabajó como diseñadora gráfica para instituciones públicas y entes privados.

En 1972 inició una serie fotográfica sobre el Cementerio General del Sur, su cuerpo de trabajo más conocido... viajó a Londres para cursar estudios en la Slade School of Fine Arts.

Entre 1980 y 1982 vivió en África. Fue docente en el Instituto Neumann, en la Universidad Simón Bolívar, en el Centro Americano para la Investigación de la Fotografía, entre otros.

Realizó dos fotolibros, *La Cuadra del Banco de Venezuela* (1978) y *¿Quién soy, de dónde vengo, a dónde voy?* (1983)

AGOSTO

SOLEDAD LÓPEZ



Del Cementerio General del Sur - Caracas

Soledad López

Cementerio General del Sur. Caracas, Venezuela. 1972-76: Soledad López © Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

Día Internacional de la Fotografía

23/30

24/31

25

26

27

28

29



Cerro Santa Ana, cementerio Paraguaná

Calle de "Capacho Viejo" Venezuela "Varios" Soledad López

«Eros y muerte, eternidad y declive, merodean alrededor de sus imágenes. No obstante, algunas de ellas llevan la impronta del documentalismo fotográfico, pero siempre en clave existencial. De ahí quizás su inclinación por las fotos de niños callejeros, las estatuas funerarias y los parajes abandonados. Hay siempre una pregunta latente, una pulsión enigmática que traspasa la situación concreta».

Suazo, Félix. (2022). *Soledad López: Fotografía y melancolía*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana

SEPTIEMBRE

RICARDO JIMÉNEZ



Serie «Caracas desde el carro». Caracas, Venezuela. 1993: © Ricardo Jiménez/ Disponible en Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

ALGUNAS FUENTES PARA SU ESTUDIO

- 1 Fernández, Horacio. (2017). *Ricardo Jiménez: Fotos desde el auto*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.
- 2 Garaycochea, Óscar; Jiménez, Ricardo. (1993). *Caracas desde el carro*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte.



RICARDO JIMÉNEZ (VE, 1951—2024)

Ricardo Jiménez empezó a interesarse en la fotografía cuando estudiaba Psicología en la Universidad Central de Venezuela; se inició con el fotógrafo Alexis Pérez Luna en 1975 y en 1977 fue a Inglaterra a estudiar en el Sir John Cass School of Art, y en la Escuela de Arte y Diseño de Bournemouth y Poole, donde obtiene su diploma en Fotografía.

Realizó fotografía publicitaria y editorial junto a su amigo y colega Ricardo Gómez Pérez, bajo la firma Ricar2.

Su fotografía se siente siempre actual, y está centrada en lo más estricto de la cotidianidad, de donde emerge una poesía que desentraña los misterios de las imágenes que captura, como el caso de sus series *La Noche*, *Desde el carro*, *el Ávila es azul*, *La sombra del apostador*.

OCTUBRE

RICARDO JIMÉNEZ



El inventor de la rueda, de la serie «La Noche». Caracas, Venezuela. 1984: © Ricardo Jiménez/ Disponible en Archivo Fotografía Urbana

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

Cristóbal Colón llega
al Nuevo Mundo, 1492

Día Internacional del Fotolibro

18

19

20

21

22

23

24

Día Internacional de las Bibliotecas.
Día del trabajador gráfico en Venezuela

25

26

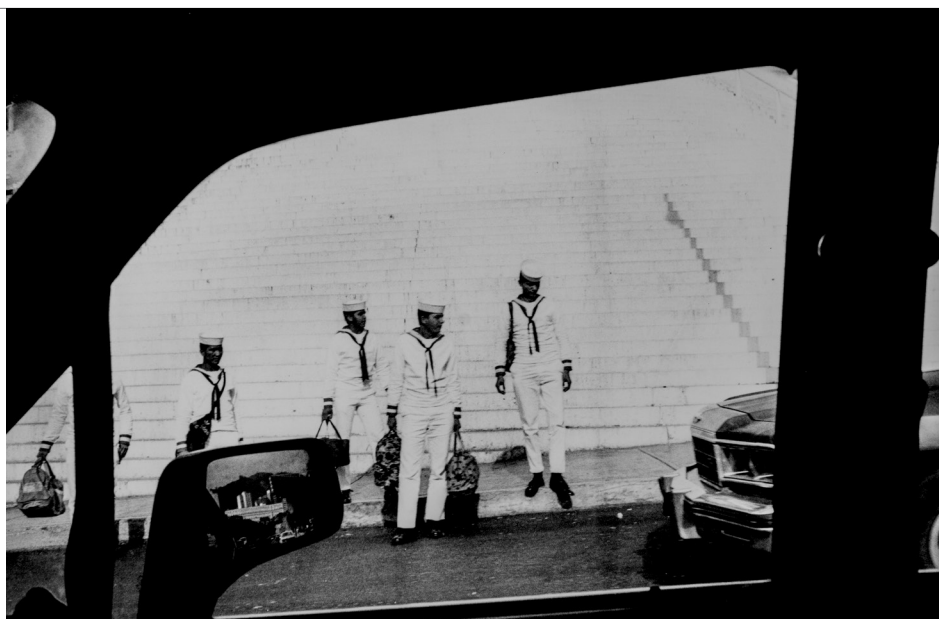
27

28

29

30

31



«Para el fotógrafo Ricardo Jiménez las ventanillas de los automóviles son el mejor mirador posible, el punto de vista más adecuado para una metrópolis que hace muchos años decidió dar la espalda a su historia y malvivir, a conciencia, por y para el carro».

Fernández, Horacio. (2017). *Ricardo Jiménez: Fotos desde el auto*. Madrid: La Fábrica y Archivo Fotografía Urbana.

NOVIEMBRE

MARIANA MENDOZA [DUPLAONCE]



Antimano. Caracas, Venezuela. 2023: Mariana Mendoza © Duplaonce

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

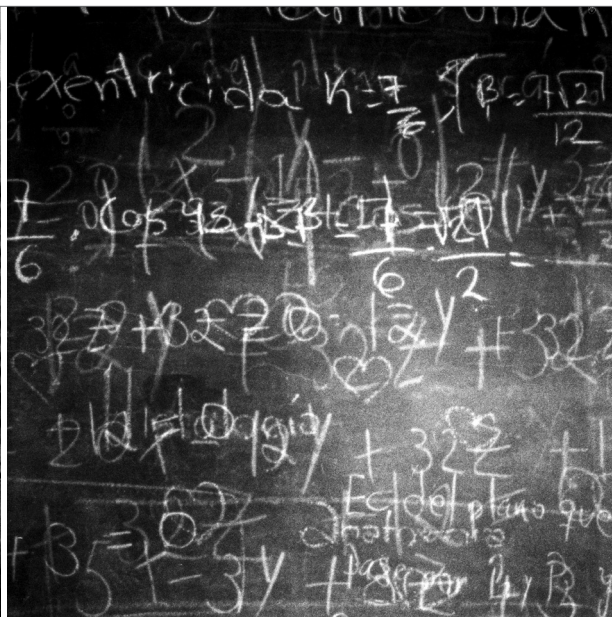
28

29

30

ALGUNAS FUENTES PARA SU ESTUDIO

- 1 *Portafolio. Colaboraciones*, Nº 155. *Shots Magazine*. (2022). Nueva York, Estados Unidos.
- 2 duplaonce.com



MARIANA MENDOZA (VE, 1967)

Fotógrafa y médica. Su trabajo se centra en narrativas de investigación que documentan experiencias colectivas. Su obra abarca series que exploran paisajes y la figura humana. A través de imágenes de la naturaleza, los pueblos y sus habitantes, busca revelar identidades y afectos. Utiliza fotografía digital y analógica, procesos sin cámara, video y sonido. Estudió en RMTF, La Máquina (España), Campo (Argentina) y en el International Center of Photography (ICP), donde obtuvo el Director's Fellowship para el Certificado en Prácticas Curatoriales. Su serie *Las Cuidadoras de Caracas* forma parte de la colección del Archivo Fotografía Urbana. Es docente en el Centro de Investigaciones Fotográficas (CiEF). Junto a Laura Morales Balza, es cofundadora de DUPLAONCE, proyecto colaborativo de fotografía estenoépica iniciado en 2018, dedicado a la investigación y memoria visual de Caracas.

DICIEMBRE

LAURA MORALES BALZA [DUPLAONCE]



El Bosque. Caracas, Venezuela. 2023: Laura Morales Balza © Duplaonce

D

L

M

M

J

V

S

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

Víspera de Navidad

Navidad

27

28

29

30

31

Fin de Año



LAURA MORALES BALZA (VE, 1972)

Diseñadora gráfica editorial, fotógrafa. Estudió en Roberto Mata Taller de Fotografía, en la ONG Nelson Garrido y en La Máquina Escuela de Fotografía. Fue integrante del taller *Cádiz: explorando tu propia mirada* con Alex Webb y Rebecca Norris Webb (Cádiz). Participó del taller *El retrato y la edición* dictado por Antonin Kratochvil (Barcelona). Ganadora de la beca *La Máquina 2020* (Madrid), por su trabajo *Ha venido el desahogado olor del cielo*. Es docente en el Centro de Investigaciones Fotográficas CIEF, desde su fundación en 2011. Autora del poemario *Aguarrás* (2025). Coeditora en Musicarrillo Ediciones. Su poema *Nana para una luna despierta*, con música de César Alejandro Carrillo, ha sido incluido en la antología de Latin American Choral Music, por Oxford University Press (Inglaterra). Junto a Mariana Mendoza, es cofundadora de DUPLAONCE, proyecto colaborativo de fotografía estenopeica iniciado en 2018, dedicado a la investigación y memoria visual de Caracas.

CALENDARIO

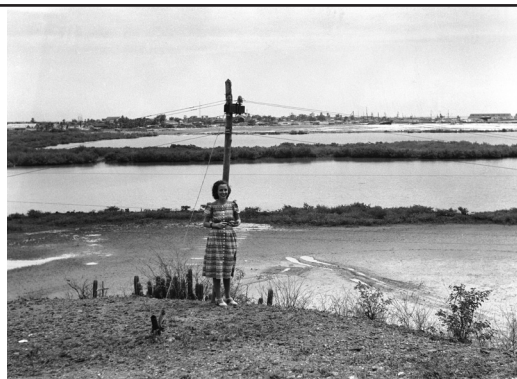
CÁMARA EN MANO FOTOGRAFÍA DE CALLE

ANTOLOGÍA DE MAESTROS EN VENEZUELA

2026



PORTADA



ENERO



FEBRERO



MARZO

© EL ARCHIVO

Junta Directiva

Diana López
Herman Sifontes
Ariel Jiménez
Horacio Fernández
Jaime Abello
Luis Pérez Oramas
Patricia Velasco
Vasco Szinetar

Directora General

Diana López

Coordinación General

Maurelyn Rangel

Curaduría

Vasco Szinetar

Comunicaciones

Ricardo Sarco Lira

Conservación

Jonathan Velásquez

Digitalización

Alfredo Sainz

Documentación

Wilmer Castañeda
Dainnyng Flores

Administración

Gisela Rojas

Editora

© Claudia González Gamboa

Diseño gráfico

Laura Morales Balza | @auraldelmoral

Impresión

Gráficas Acea, C.A. | @graficasacea

Depósito Legal

MI2025000659

Contacto

senderosmundi@gmail.com

WEB

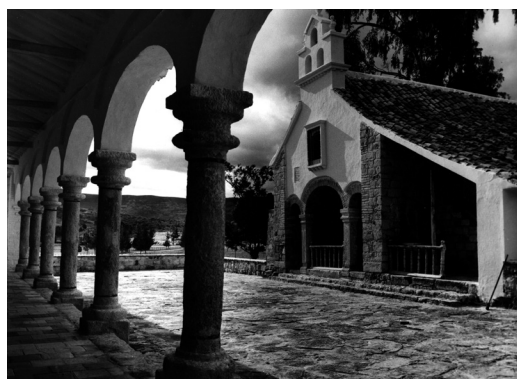
elarchivo.org

Instagram/ X

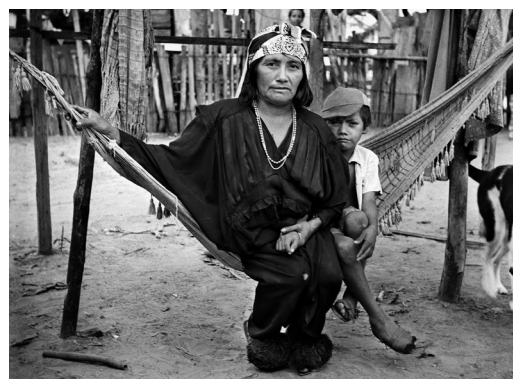
@elarchivove | @senderosmundi

Agradecimientos especiales a

Fundación Leo Matiz.
Laura Morales y Mariana Mendoza [Duplaonce]
por su colaboración especial para esta edición.



ABRIL



MAYO



JUNIO



JULIO



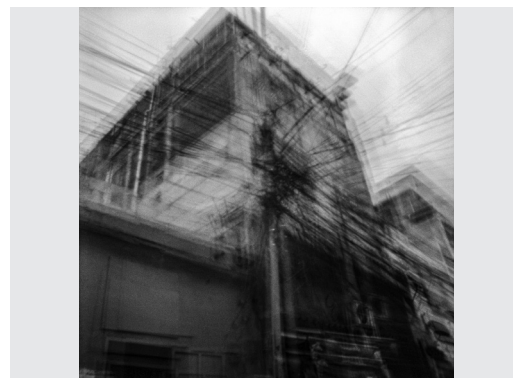
AGOSTO



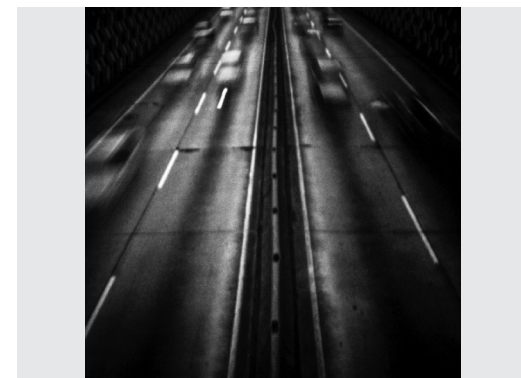
SEPTIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE