

Fotografía y memoria: prácticas de reconstrucción colectiva desde el arte.

Por Luis Cobelo

Como un laboratorio de ideas para reflexionar sobre la representación ética de una tragedia, el papel de la fotografía en la construcción de la memoria colectiva y la responsabilidad de quienes documentan un desastre. Un espacio para imaginar y desarrollar futuras iniciativas en las que las imágenes, el arte y los procesos creativos colaborativos puedan contribuir a preservar las historias de las comunidades afectadas, acompañar los procesos de duelo y fortalecer formas de reparación y sanación colectiva, sin renunciar a la memoria de lo vivido.

Organizan: CIEFVE + El Archivo Fotografía Urbana

Duración: 27-28-29-30 Agosto 2026

Descripción

Las tragedias ocupan los titulares durante unos días, pero sus consecuencias permanecen durante años. Este espacio propone detenernos a pensar cuál puede ser el papel de la fotografía cuando las cámaras de los medios ya se han ido. ¿Cómo seguir acompañando a las personas y comunidades afectadas? ¿Cómo construir una memoria que no reduzca el dolor a una imagen de impacto?

A partir de los recientes terremotos ocurridos en Venezuela, reflexionaremos sobre la responsabilidad ética de quienes fotografían y documentan estos acontecimientos. Conversaremos sobre cómo acercarnos a las personas con respeto, cómo evitar el sensacionalismo y cómo construir relatos que contribuyan a preservar la memoria, la dignidad y la historia de quienes han vivido la tragedia.

La intención no es pensar únicamente en cómo documentar un desastre, sino en cómo permanecer junto a las comunidades cuando la noticia deja de ser noticia. Imaginar formas de crear imágenes y archivos que ayuden a que esas historias no sean olvidadas y que, con el tiempo, puedan convertirse en una herramienta para la memoria, la reconstrucción y el encuentro, reconociendo que los procesos de creación compartidos también pueden ayudar a las comunidades a atravesar ese momento.

¿Qué significa fotografiar una tragedia?

- ¿Qué mostramos y qué decidimos no mostrar?
- La fotografía después del desastre.
- Ética, consentimiento y dignidad.
- La diferencia entre documentar y explotar el dolor.
- Casos y experiencias de distintos contextos.

Conversación abierta

¿Qué necesita realmente una comunidad después de una tragedia?

La comunidad como protagonista

- Cómo acercarnos a las personas desde la escucha y el respeto.
- La construcción de relaciones de confianza.
- Retratar procesos, no solamente pérdidas.
- El duelo como parte del territorio.

Ejercicio colectivo

Pensar y desarrollar una propuesta documental que pueda acompañar a una comunidad durante el tiempo, más allá de la emergencia.

Construir memoria

- El archivo como una forma de resistencia.
- Álbumes familiares y fotografías recuperadas.
- Objetos que sobreviven a la tragedia.
- Testimonios orales.
- Cartografías afectivas y emocionales del territorio.

A partir de estas conversaciones, los participantes desarrollarán pequeñas propuestas visuales y narrativas utilizando imágenes, archivos y testimonios.

Cuando las noticias desaparecen

- ¿Qué ocurre cuando los medios dejan de mirar?
- Cómo acompañar procesos de reconstrucción desde la fotografía.
- Proyectos colaborativos.
- Publicaciones, exposiciones y archivos comunitarios.
- Formas de mantener viva la memoria.

Cerraremos con una conversación colectiva para compartir ideas, experiencias y posibles caminos para dar continuidad a los proyectos surgidos durante este espacio.

Propósitos

Este espacio busca abrir preguntas, compartir experiencias y generar herramientas para reflexionar colectivamente sobre:

- el papel de la fotografía frente a la tragedia;
- la importancia de construir relaciones de confianza con las comunidades;
- el archivo y la memoria como formas de preservar historias que podrían desaparecer;
- las posibilidades de desarrollar proyectos que acompañen a las personas más allá de la noticia inmediata;
- el poder de las imágenes para contribuir a la memoria, el cuidado y la reconstrucción de una comunidad.

Dirigido a

Fotógrafos, periodistas, documentalistas, artistas visuales, estudiantes, comunicadores, investigadores, integrantes de organizaciones comunitarias y cualquier persona interesada en pensar la fotografía como una herramienta para la memoria, el cuidado y la construcción colectiva.